

Maide Bulak



Lejant / Legend

Maide Bulak
Lejant / Legend
2011

Metin
Nilgün Yüksel

Grafik Tasarım
Ardan Ergüven

Baskı
Mart Matbaası

Bu katalog 31 Ocak - 18 Şubat 2011 tarihleri arasında
OlçayArt Galeri'de düzenlenen Maide Bulak "Lejant"
sergisi için 500 adet basılmıştır.

This catalogue is printed 500 copies for
Maide Bulak "Legend" exhibition organized
in OlçayArt Gallery between 31 June - 18 July 2011.

©Maide Bulak, Tüm hakları saklıdır.

Maide Bulak



Lejant / Legend

Kelimenin tam anlamı, bir fotoğrafın, haritanın, desenin veya karikatürün özünü anlatan yazı.

Bir coğrafya terimi... Ait olduğu yer harita... Coğrafyadaki karşılığı haritaların sağ alt köşesinde yer alan işaretler...

Başka bir deyişle bütüne dair fikir veren renkli simge...

Renklerin açılımı kelimeler: Dağ, deniz, ova, orman, yol...

Lejant... Gerçek görüntünün olabildiğince indirgenmiş sembolü ya da gerçeğe dair olasılıklar bütünü...

Kuşkusuz, semboller ve olasılıklar düşgücünü harekete geçirir, ama gerçeğe ulaşmak için uzun bir yolculuğa çıkmak gerekir.

Yolculuk düşüncesinin sanatta da sıkça kullanılması hiç de rastlantı değildir, çünkü bu iki kavramın varoluş nedenleri şaşırtıcı derecede benzer, nedenleri ifade eden kelimeleri ise nerdeyse aynıdır. Merak etmek, kaçmak, uzaklaşmak, keşfetmek, ulaşmak, hedefe varmak...

Oysa gerçek görüntü hemen her zaman sembolün işaret ettiğinden farklıdır. Her ne kadar görüntünün kendisi zihnimizi harekete geçirirse de anlam, ne salt bakılan yeredir ne de bizi yolculuk için harekete geçiren nedenlerde.

Anlam, sonuçta değil süreçte gizlidir, yolculuğun kendisidir ve tüm nedenleri içinde barındırır.

Maide Bulak, bundan önceki bir seri çalışmasında İo ile çıkmıştı yolculuğa. Aslında buna izleme de diyebiliriz. İo'nun kaçışını ve ardında bıraktığı izleri takip ediyordu.

Yeni resimlerinde ise bir tür eşlikçiye dönüşüyor sanatçı. İo ile birlikte yürüyor bu kez, izleri onunla beraber kurguluyor, süreci oluştururken hem lejant'ın işaretlerini kullanıyor hem de ona yeni anlamlar yüklüyor.

İndirgenmiş somut karşılıklar belirgin soyut yapılara evriliyor. Sıcak, soğuk; yakın, uzak; yalın, karmaşık; durağan, dinamik...

Çıkış noktası belirsiz, rastgele izlenimi veren dairesel boyamalarla İo'nun sonsuz kaçışını ve paradoksunu yineliyor sanatçı.

İo, Bosforus'u yaratırken nihai amacı kendine musallat olan sinekten kurtulmaktı. Dolayısıyla Bosforus (İstanbul) tamamen İo'nun kaçışının rastlantısal bir sonucuydu. İçgüdüleriyle hareket eden bir canlının beyhude çabası yeni bir oluşuma yol açmıştı. Bu, mitin görünen anlamı. Başka bir okumayla İo'nun sadece görüntüsü değişmişti, aslında içerde bir yerlerde İo, sonsuz bir yolculuğa çıktığının, kendisini rahatsız eden o şeyden asla kurtulamayacağını farkındaydı ve devam ediyordu. Ya da nihai amacı kurtulmak değil, yaratmaktı. Bunun için görüntüsünün değişmesini (değiştirilmesini) göze almıştı. Ve aslında bir kentin görüntüsü ile büyülenen şair, böylesi bir imgenin tanrısal bir esinin ürününden başka bir şey olamayacağını düşünüp İo'yu yaratmıştı. Mit kahramanı, sadece kendini (Bosforus'u) işaret eden iç içe geçmiş simgeler bütünüydü. Lejant...

Maide Bulak, kent imgesini ele alırken kurgulayan özne olarak çıktığı yolculukta izleyiciyi eşlikçiliğe davet ediyor.

Tonlamalardan, bir arada kullandığı soğuk renklerin varyasyonuna; ani, rastlantısal jestüel devinimden sıcak renklerin patlamalarına varıyor.

Düzensiz lekeleri, çizgi ve geometrik modle ile bir araya toplarken algıyı belli bir merkezde odaklamak yerine bütüne yayıyor.

Resimlerde gerçeğin görüntüsü kaybolurken ardında çağrışımlarını bırakıyor.

Maide Bulak, kendi yolculuğunu betimlerken izleyiciye de sadece gidebileceği yolları ve olasılıkları gösteriyor.

İo'nun farklı okumaları gibi yapıta ve bakan özneye dair açık kapılar bırakıyor.

Nede olsa Lejant sadece yol üzerinde karşılaşabileceklerimizi gösterir. Gerçeğin görüntüsü farklıdır. Üstelik nerden nereye bakıldığına ve bakan göze göre değişir.

Nilgün Yüksel
2011

The literal meaning of the word is: a writing which tells of the quiddity of a photograph, a map, pattern or comics.

It is a geography term... It belongs to a map...Its equivalent in geography is the signs which are located on right down corner of maps.

In another word, the colorful symbol which gives idea about the complement...

The words which are the meanings of the colors: Mountain, sea, lowland, forest, road...

Legend... The most reduced symbol of real image or body of probabilities about the real.

Of course, symbols and possibilities set imagination in motion, but it is essential to set out on a long journey for reaching the real.

It is more than a coincidence that the idea of journey is being used in art constantly, because the raison d'etres of these two notions are impressively similar and the words that express the reasons are almost uniform. Wondering, running away, moving away, exploring, reaching the objective.

In fact, the real image is almost always different from the symbol's indicating. Eventhough the image itself sets our mind in motion, the meaning is neither only at the place that have been looked, nor at the reasons that set us in motion for journey.

The meaning is hidden in process, not in conclusion, it is the journey itself and it contains all the reasons in itself.

Maide Bulak had gone a journey with lo at her previous series work. Actually we can call it as following. She was following lo's running away and the traces she left behind.

For her new paintings,the artist is becoming to an egalitarian. This time she walks with lo; she is building the traces with her; while she is creating the process, she is both using the legend's signs and attributing new meanings to it.

The reduced concrete equivalents are evolving to abstract structures. Hot, cold; close, far; simple, complicate; stable, dynamics...

The artist is repeating lo's endless running and paradox with circular longitudes that give the impression like being casual and like its point of origin is indefinite.

lo's ultimate purpose for creating Bosphorus was to get rid of the fly which had pestered her. Accordingly, Bosphorus is absolutely a coincidental result of lo's running. The frustrating struggle of a living who moves with instincts. This is the ostensible meaning of the myth. With another reading, only, lo's image had been changed, actually in somewhere inside, lo was aware that she had gone an endless journey and she wouldn't get rid of that thing which was disturbing her ever and she was continuing. Or her ultimate purpose was not getting rid of it, it was creating. For the sake of this she was ready to take the chance that her image's being changed. And in fact, the poet who was taken with the city's image had thought that such an image can not be anything else than a spiritual inspiration and had created lo. The myth heroine is just a body of telescoped symbols points to itself. Legend...

Maide Bulak is inviting the viewer to egalitarianism at the journey she started as the subject who builds while she is approaching the image of city.

She is reaching the variation of cold colors which she uses together from tonings; from casual gestural precession to explosion of hot colors.

She is spreading the irregular stains to the whole, instead of concentrating the perception to one single center while she is piecing together them with line and geometric model.

While the image of the real is getting lost in the paintings, she is leaving the connotations behind.

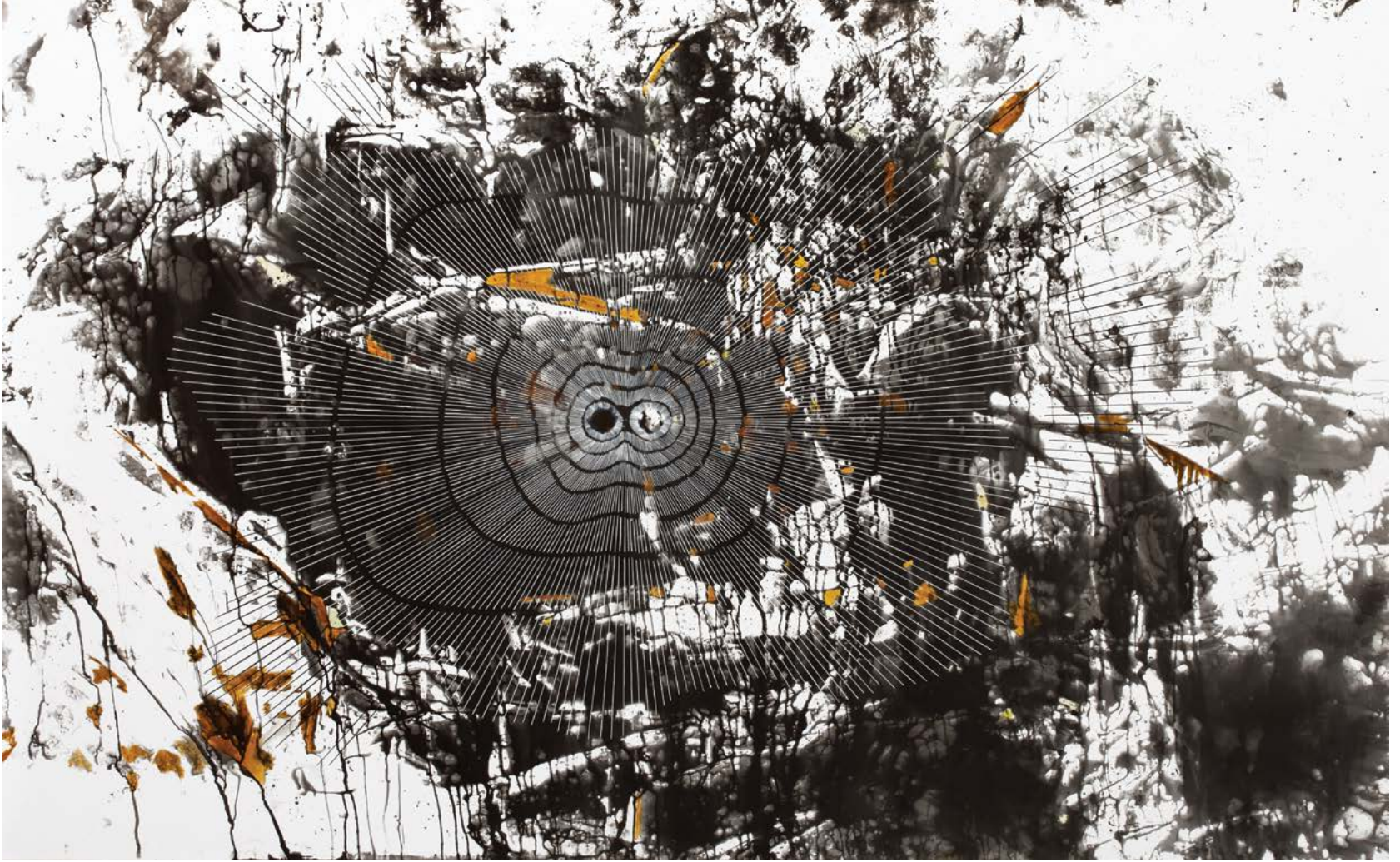
Maide Bulak is showing the viewer they can go and possibilities as she is describing her own journey.

She is leaving open doors about production and the subject who views like lo's different readings.

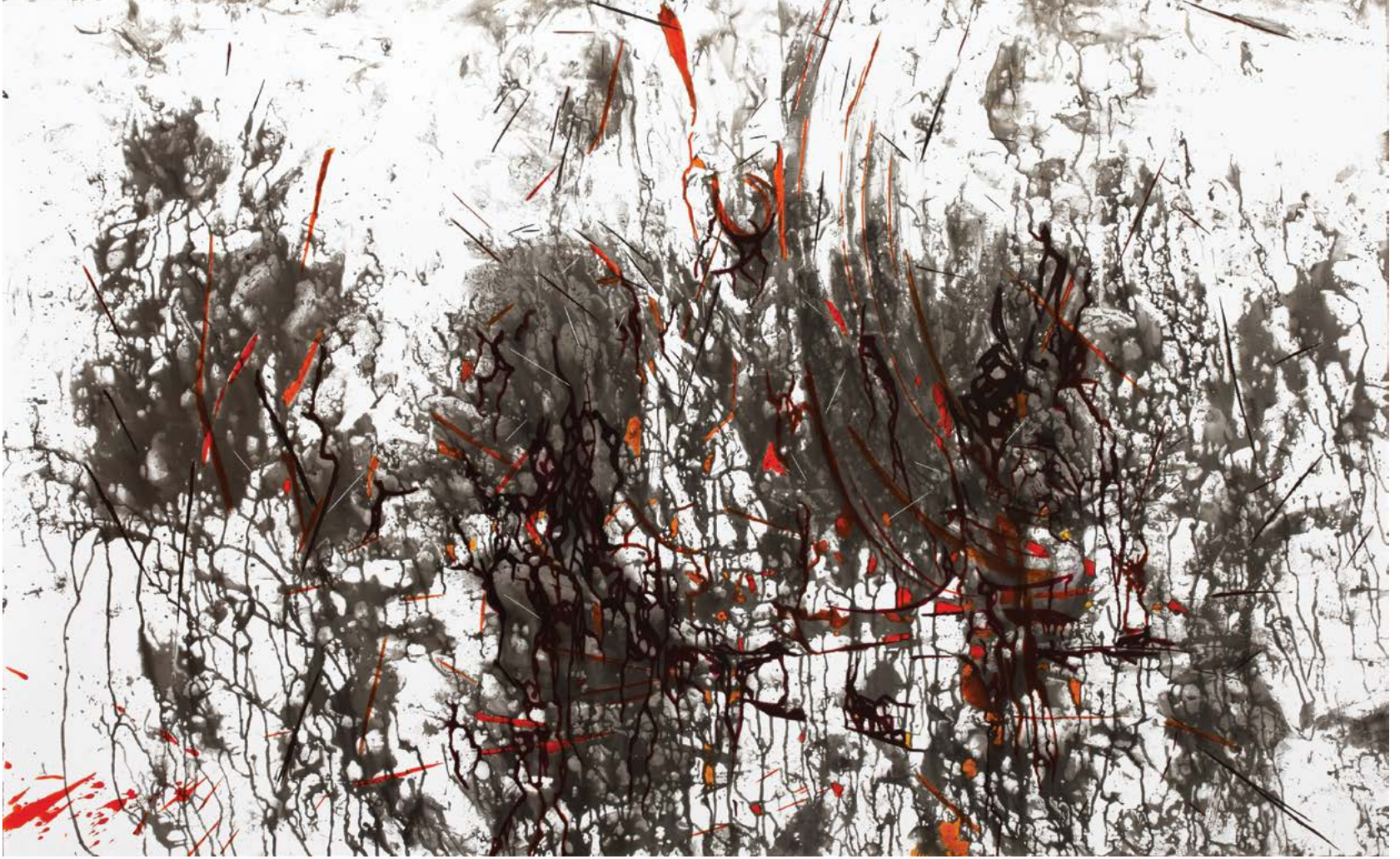
After all, Legend just shows us what we come across on the road. The image of real is different. Besides it depends on being looked from where to where and the eye which is looking.

*Nilgün Yüksel
2011*





Tepe Noktasında Çizginin...
On the Peak of the Line...
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011



Anımsatma Gücü
Power of Recalling
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2010



Kendini oęaltma
Self Replication
Tuval zerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2010



Yönlendirici Yolculuk
Router Journey
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
170 x 106 cm / 2011



Yapılaştırma
Structurization
Tuval üzerine karřık teknik
Mixed media on canvas
170 x 106 cm / 2011





Ötekinin Mutlak Olumluluğu
The Absolute Constructiveness of the Other
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
170 x 318 cm (Triptych) / 2010



Oluşum Aşaması

Formation Stage

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

106 x 170cm / 2010



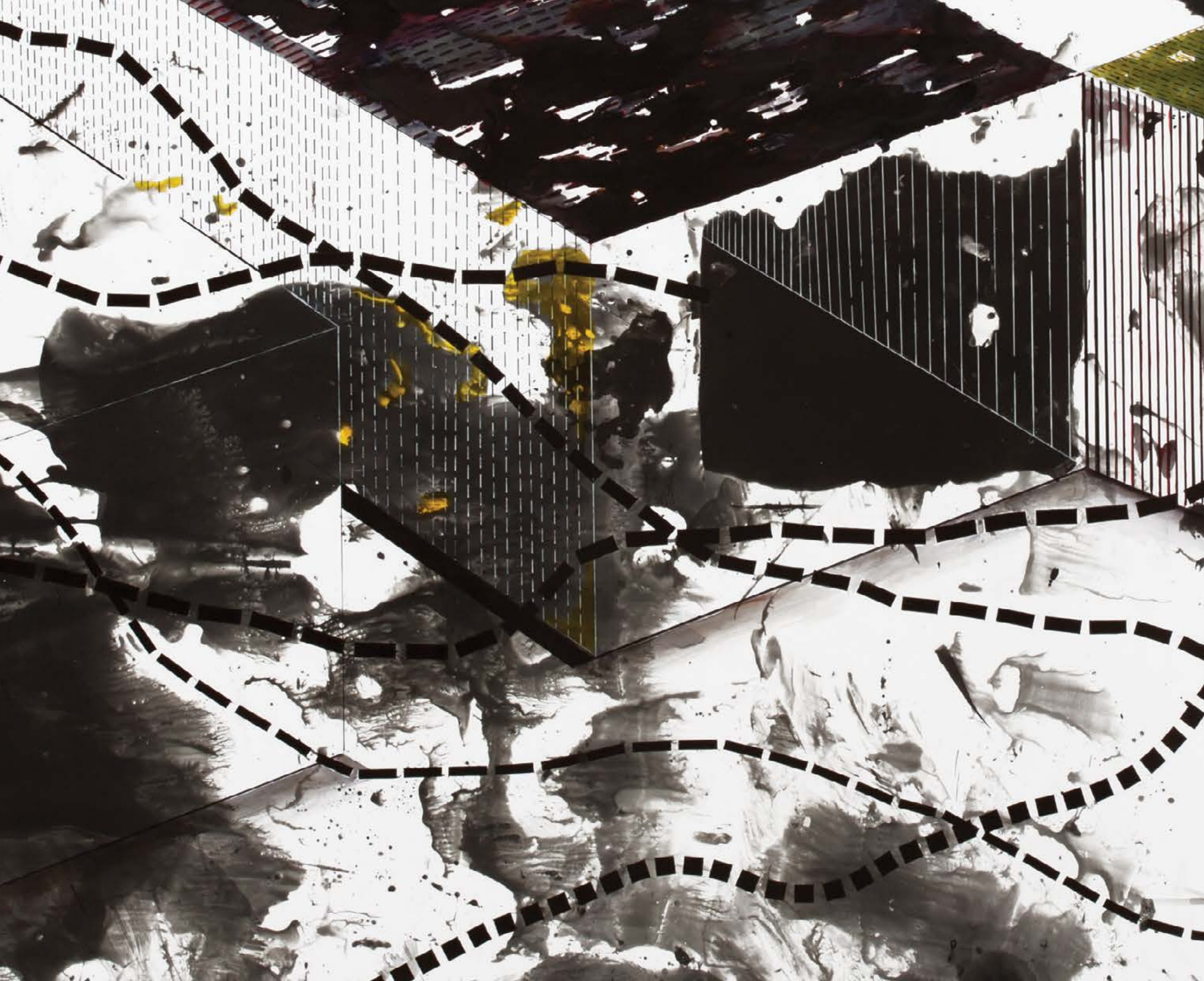
Herydelik
Being Everywhere
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011

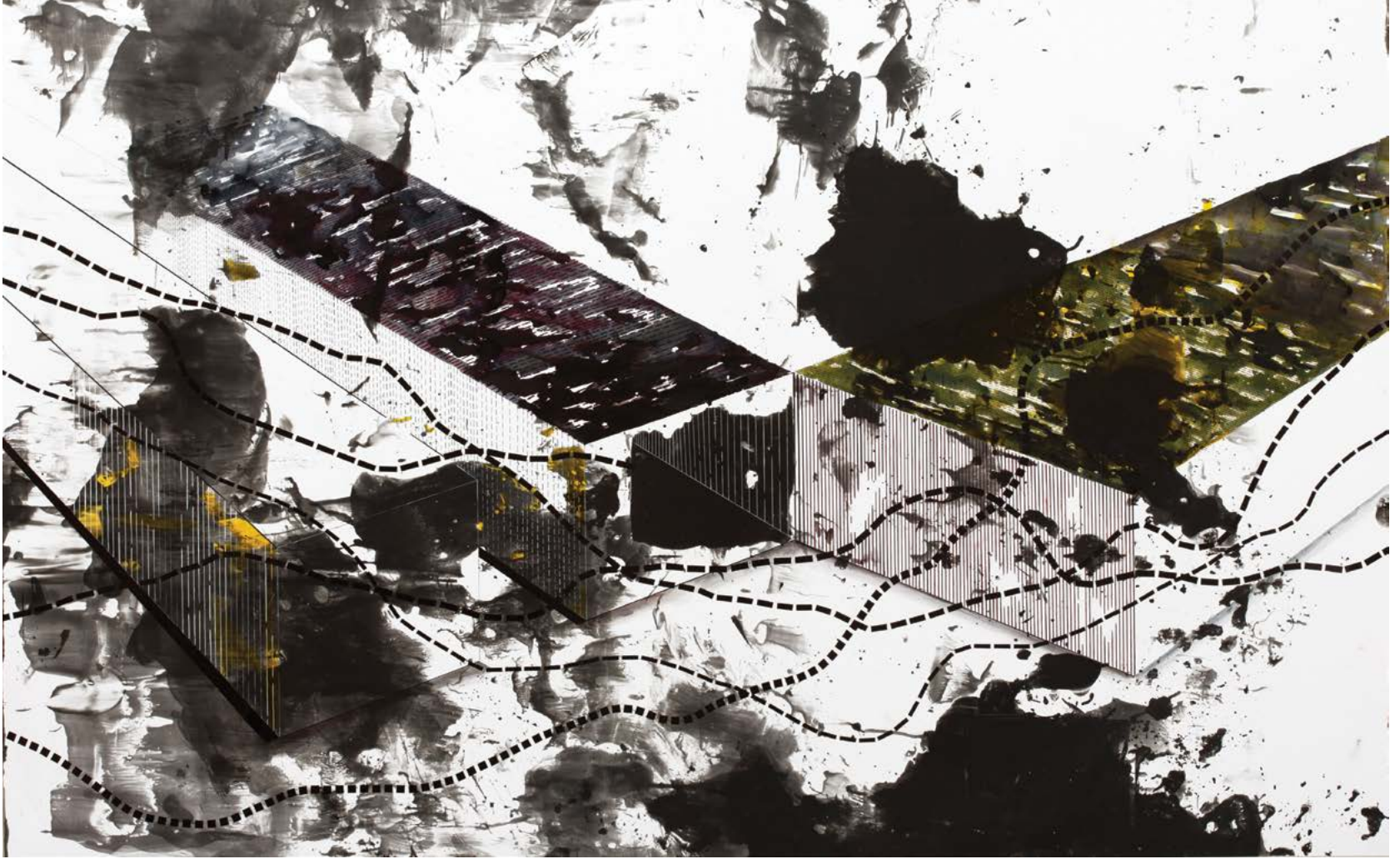


Birlik Etkisi
The Effect of Unity
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011

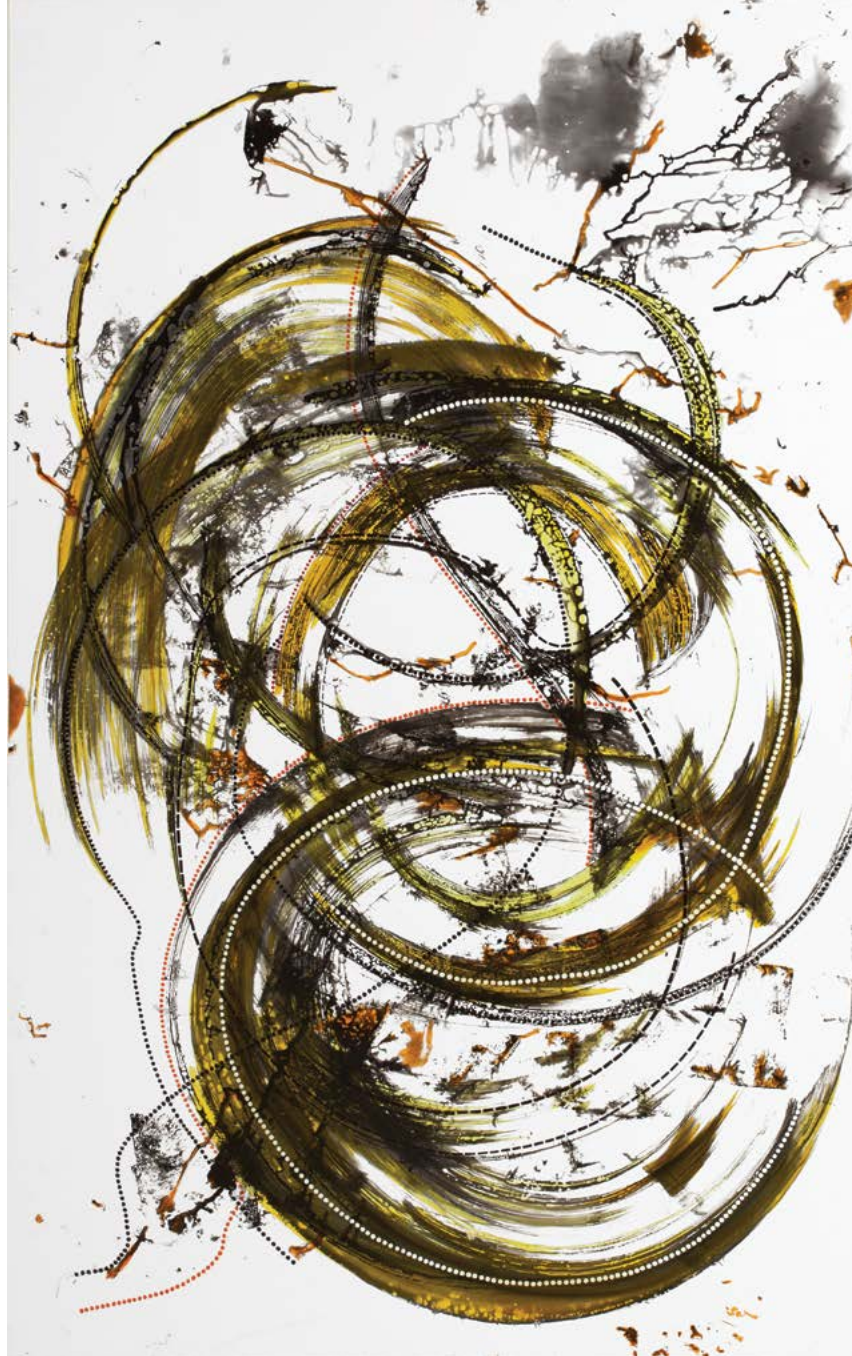


Ötekini Karşılama
Meeting the Other
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011

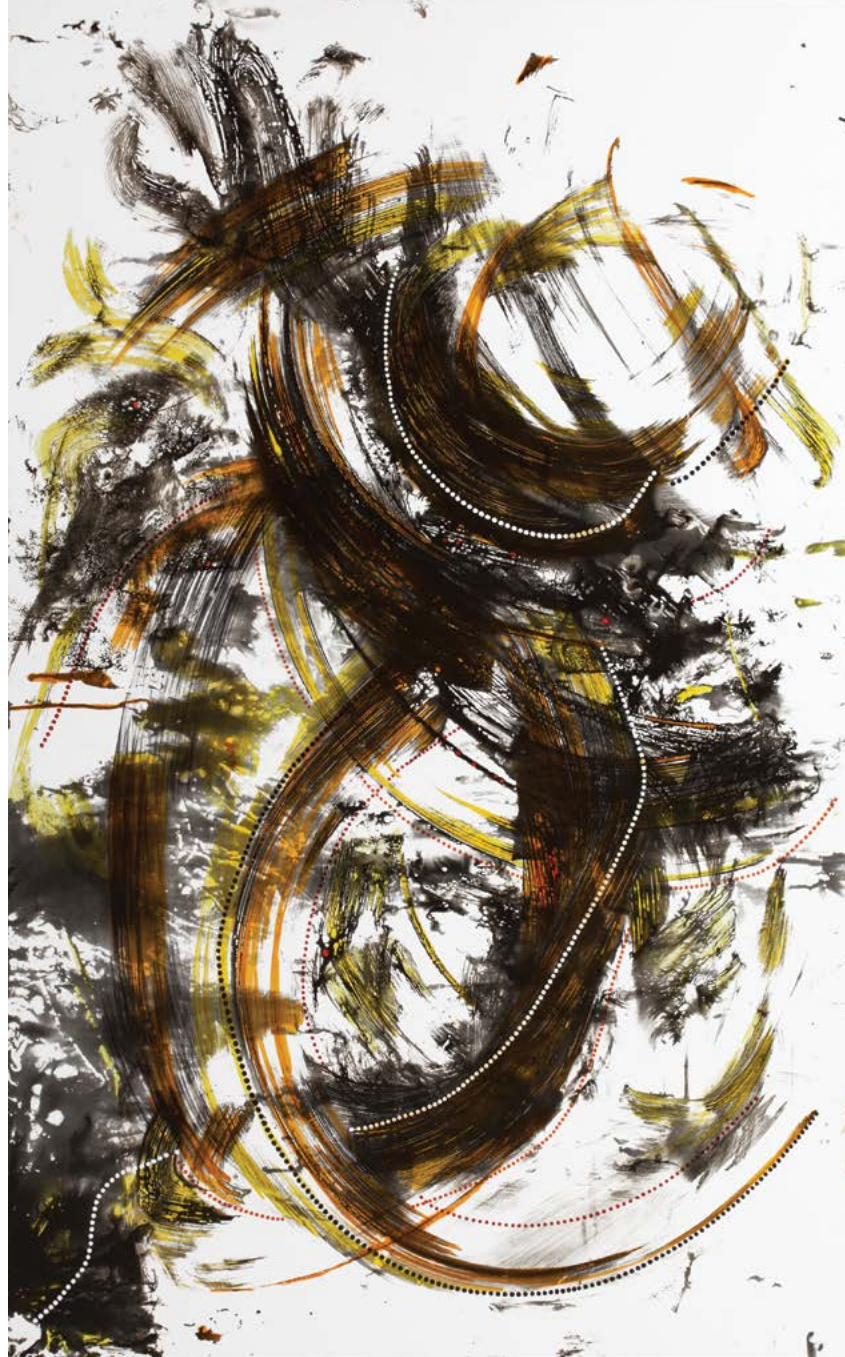




Derin Kütleler Arasında
Among the Deep Masses
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011



Oluřturulmuř Yörünge
Built Orbit
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
170 x 106 cm / 2011



Dönüşmüş

Mutated

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

170 x 106 cm / 2011



Yığımsallık Biçimi
Accumulation Format
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2010

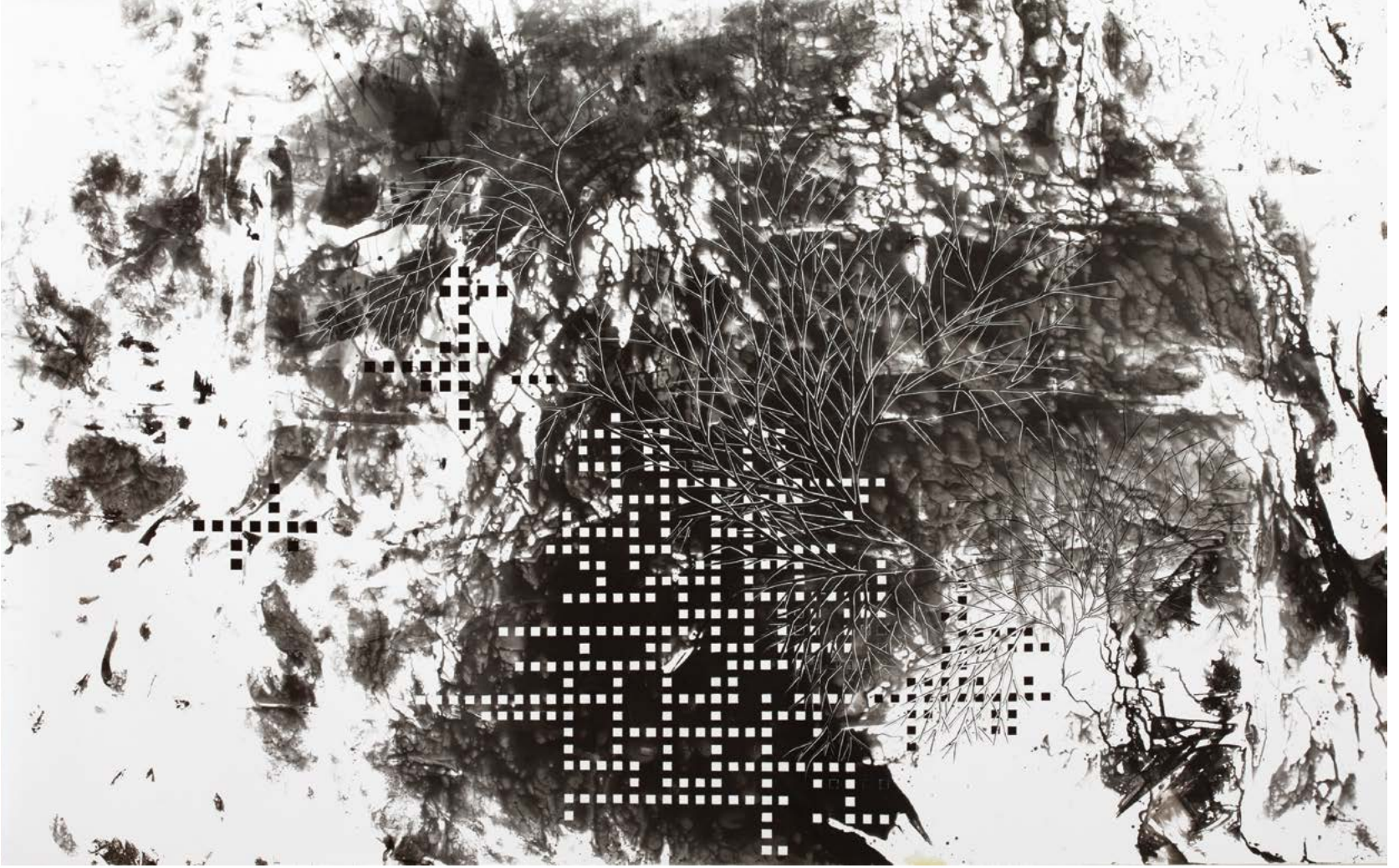


Varoluş Nedeni Kendi İçinde
The Reason of Existence in Itself
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2010

Kozmik Firtına
Cosmic Storm
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
170 x 212cm (Diptych)/ 2010







Alan Etkisi
The Effect of Space
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011



İşaret Noktaları

Sign Points

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

106 x 170cm / 2011



Yönel

Directional

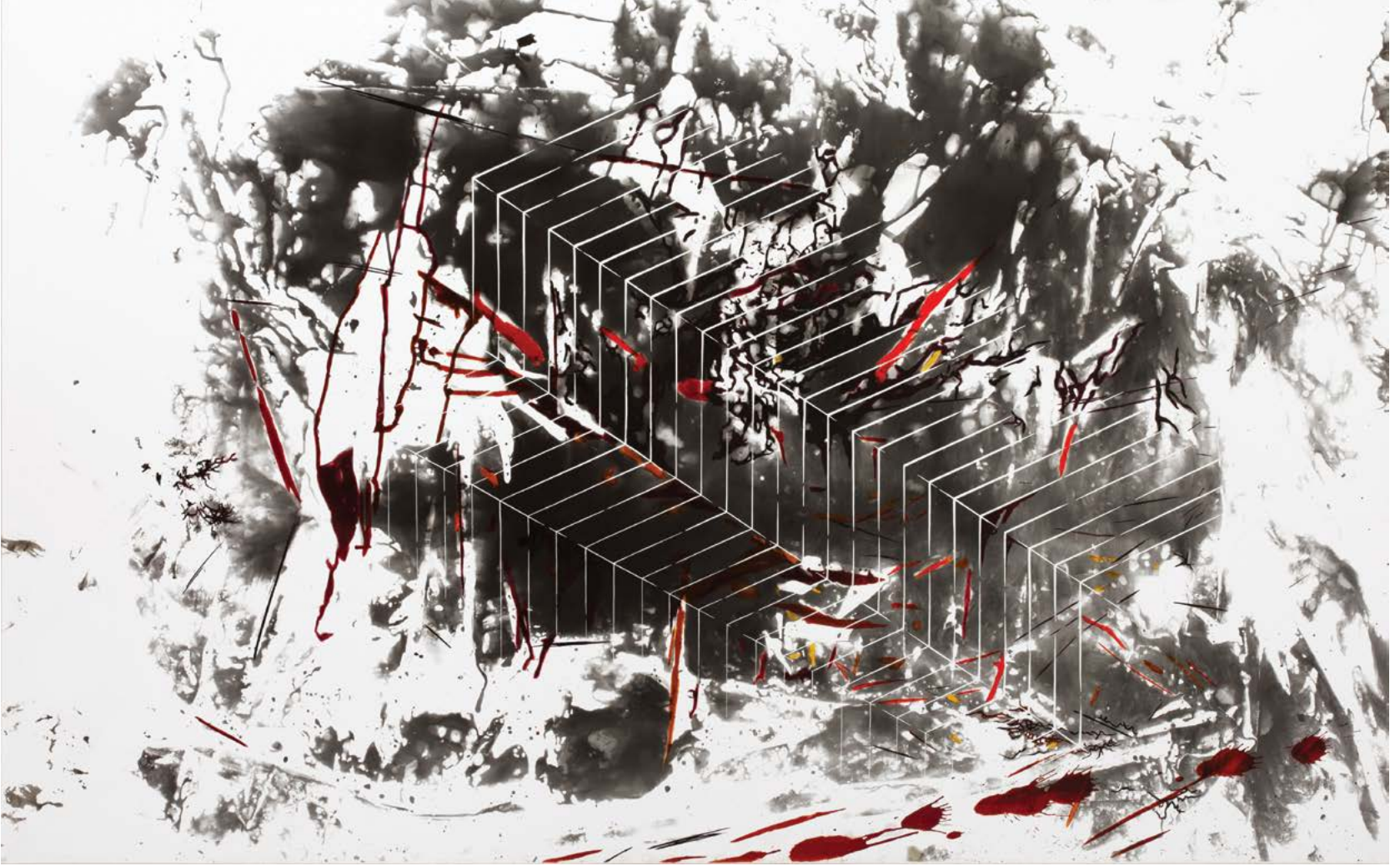
Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

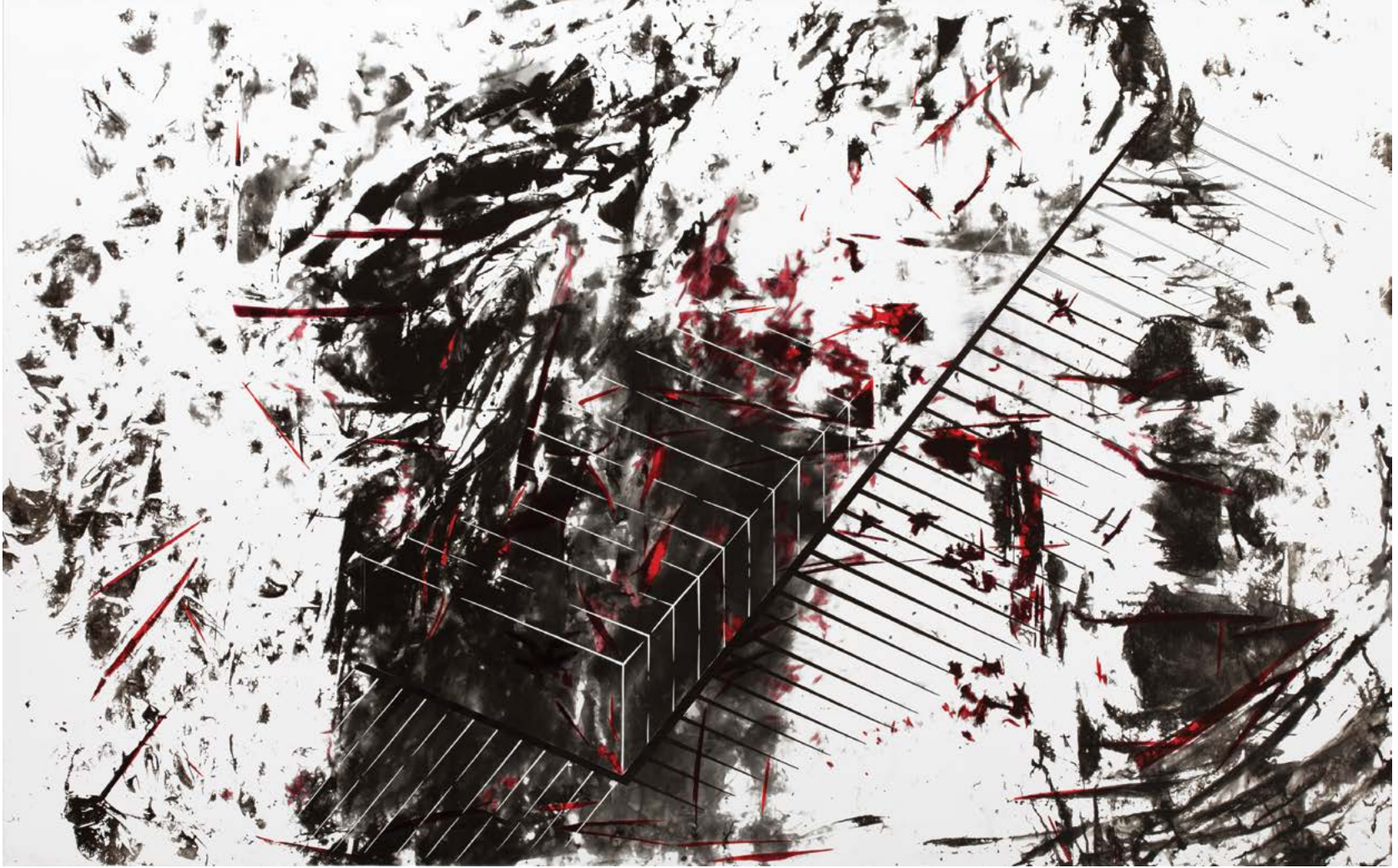
106 x 170cm / 2010



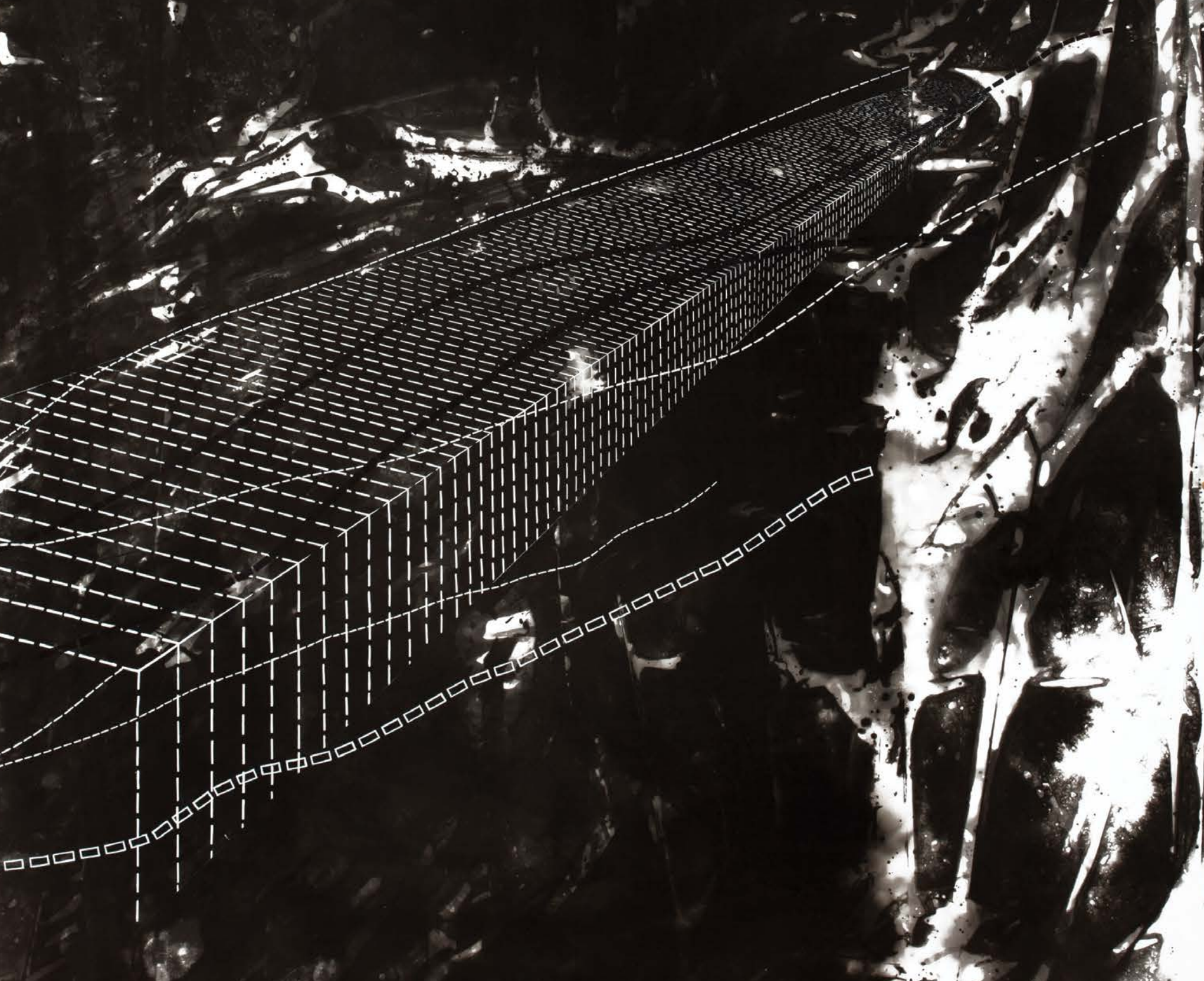
Açıklık ve Yalınlık
Clarity and Simplicity
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2010

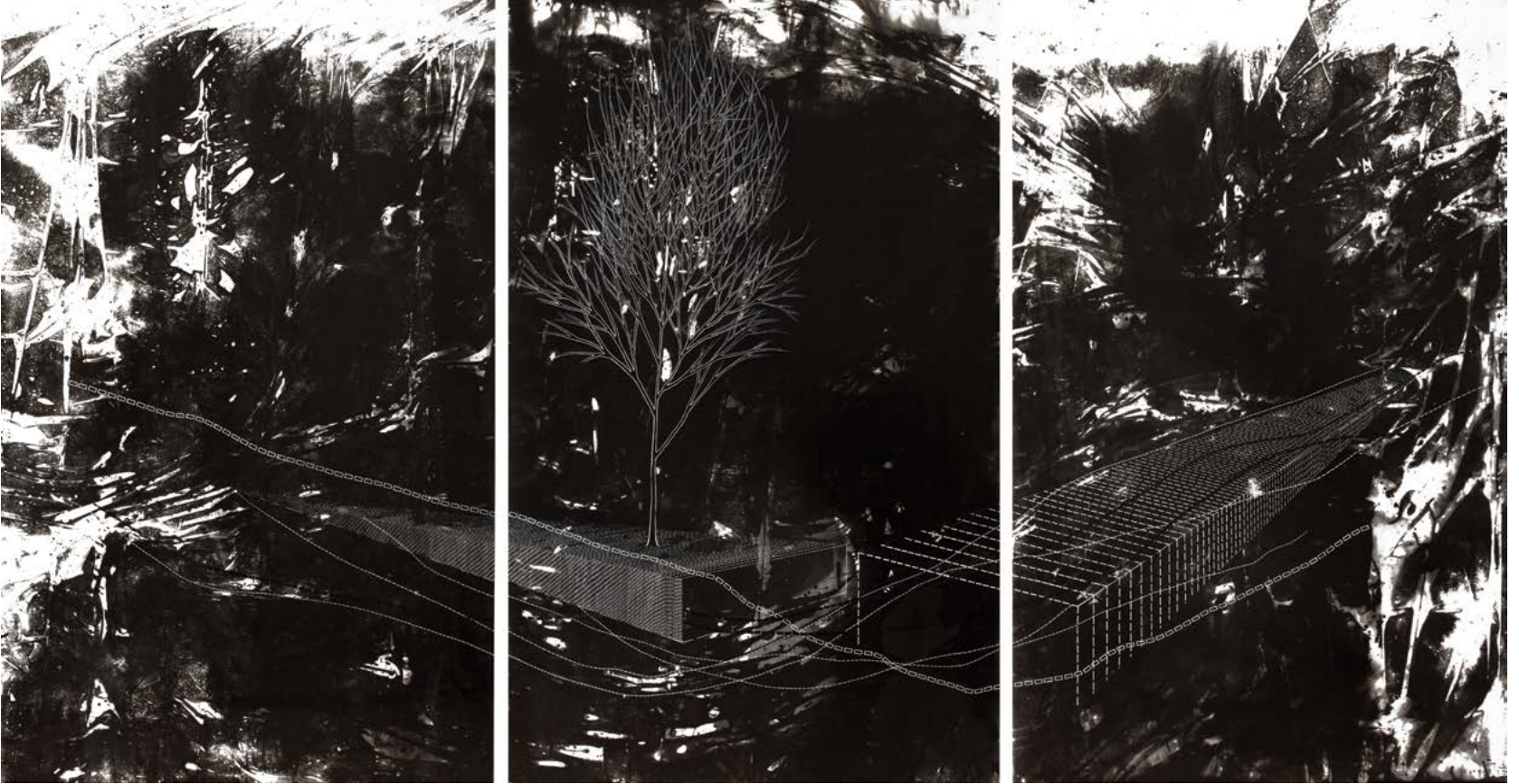


Kurguya İlişkin
In Regard to Fiction
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011



Bakışın Nesnesi
The Object of the Look
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011





Doğal Düzen

Natural Order

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

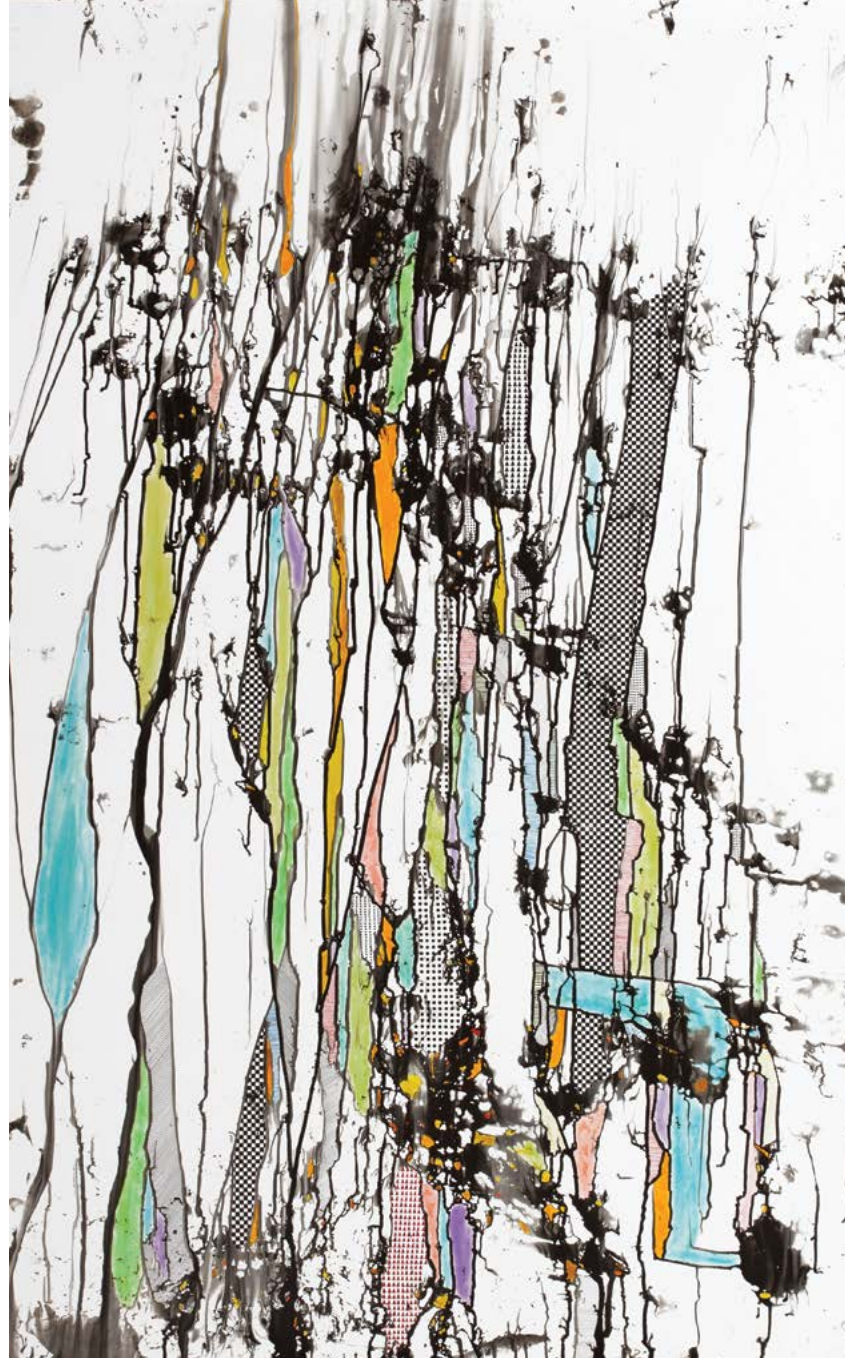
170 x 318 cm (Triptych) / 2010



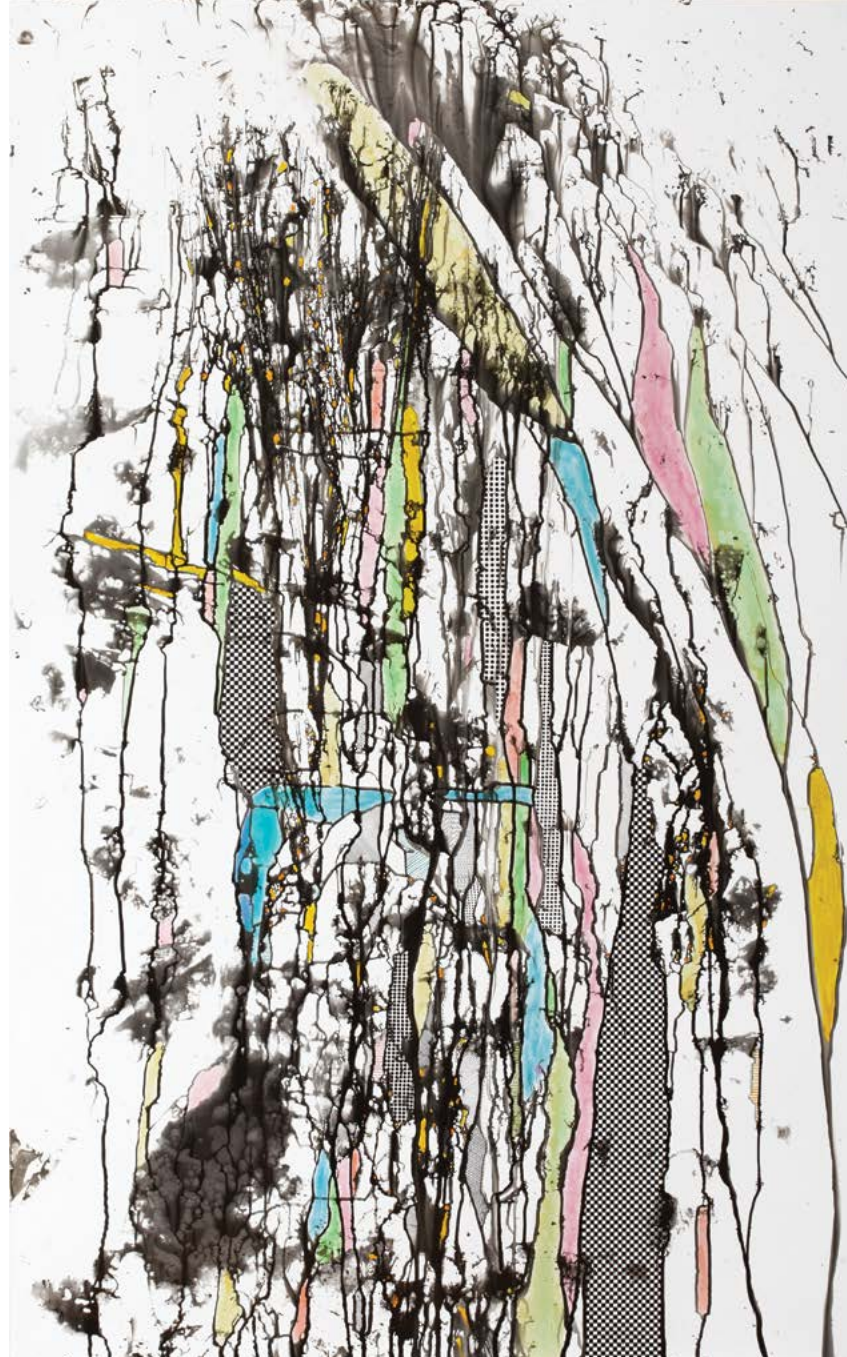
İki Yapının Ortaya Çıkması
The Emergence of Two Structures
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011



Yapısal Gereklilik
Structural Requirement
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
106 x 170cm / 2011



Saptanan Uyumsal Alanlar 1
Identified Adaptive Areas 1
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
170 x 106 cm / 2010



Saptanan Uyumsal Alanlar 2
Identified Adaptive Areas 2
Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
170 x 106 cm / 2010





Yalıtma

Isolation

Tuval üzerine karışık teknik

Mixed media on canvas

170 x 106 cm / 2011

Maide Bulak

1973 İstanbul
1992-1996 Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü
1996-2000 Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Yüksek Lisans Resim Bölümü

Kişisel Sergiler

2011 “Lejant” OlcayArt Galeri, İstanbul
2010 “İO” Çağla Cabaoğlu Art Galeri, İstanbul
1999 “Adak” Falez Sanat Galerisi, Antalya
1998 “Tül ve Tülbentler” İsviçre Sigorta Sanat Galerisi, İstanbul

Karma Sergiler

2010 “Genç Ustalar-Usta Gençler” Tevfik İhtiyar Sanat Galerisi
Beşiktaş Çağdaş, İstanbul
2007 Marmara Atatürk Eğitim Fakültesi Sanat Sempozyumu, İstanbul
2006 16. İstanbul Sanat Fuarı, Genç Karma,
Tevfik İhtiyar Sanat Galerisi, İstanbul
2006 Terakki Vakfı Sanat Galerisi “35 Yaş Altı” Karma Sergisi, İstanbul
2006 2005 Yılın Genç Ressamı Yarışma Sergisi,
Tevfik İhtiyar Sanat Galerisi, İstanbul
2004 D.K.Komutanlığı “Deniz” konulu Resim Yarışma Sergisi, İstanbul
2004 Toyan Sanat Galerisi, “Kaynak” Ankara
2003 1. Resim Sempozyumu “Kaynak” Aspat-Bodrum
1998 Genç Etkinlik 4, Tüyap, İstanbul
1997 Genç Etkinlik 3, “Kaos” Tüyap, İstanbul
1997 Galeri Baraz Karma Sergisi, Koç Üniversitesi, İstanbul
1997 Bahçelievler Kültür Merkezi, Karma Sergi, İstanbul
1997 “Avuçlucu Resimleri” Mazhar Fuat Zorlu Galerisi, İzmir
1997 6. İstanbul Sanat Fuarı “Avuçlucu Resimleri”
Falez Sanat Galerisi, İstanbul
1997 Vizon Show, Galeri Baraz, Lütfi Kırdar, İstanbul
1996 Galeri Baraz Karma Sergisi, Avusturya Konsoloslugu, İstanbul
1996 Vizon Show, Galeri Baraz Karma Sergisi, Lütfi Kırdar, İstanbul
1996 Genç Etkinlik 2, “Yurt-Yersiz Yurtsuzlaşma” Tüyap, İstanbul
1996 Habitat 2, Çağdaş Sanat Sergisi “Öteki” Antrepo, İstanbul
1996 Habitat 2, Galeri Baraz Karma Sergisi, İstanbul
1996 Falez Sanat Galerisi, Antalya
1996 Prof. Hüsamettin Koçan 4. Atölye Sergisi Aya İrini, İstanbul
1996 Habitat 2, Resim ve Heykel Müzesi 2. Kağıt İşleri Sergisi, İstanbul
1994 Ayşe-Ercüment Kalmık Vakfı Sergisi, İstanbul

Ödüller

2005 “Yılın Genç Ressamı 2005” Yarışma Finalisti,
Tevfik İhtiyar Sanat Galerisi, İstanbul
1998 Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Yarışması “Deniz”
1.lık ödülü, İstanbul

Maide Bulak

1973 İstanbul
1992-1996 Marmara University Faculty Of Fine Arts, Department Of Painting
1996-2000 Marmara University Institute Of Sciences,
Department Of Painting Master

Solo Exhibitions

2011 “Legend” OlcayArt Gallery, İstanbul
2010 “İo” Çağla Cabaoglu Art Gallery, İstanbul
1999 “Offering” Falez Art Gallery, Antalya
1998 “Tulle and Gauzes” Switzerland Insurance Art Gallery, İstanbul

Group Exhibitions

2010 “Young Masters-Master Youth” Tevfik İhtiyar Art Gallery
Beşiktaş Contemporary, İstanbul
2007 Marmara University, Atatürk Education Faculty Art Symposium, İstanbul
2006 “Young Mixed” 16th İstanbul Art Fair,
Tevfik İhtiyar Art Gallery, İstanbul
2006 “Under 35” Terakki Trust Art Gallery, İstanbul
2006 “Young Painter of 2005” Exhibition, Tevfik İhtiyar Art Gallery, İstanbul
2004 Naval Forces Command Contest on Paintings on
“Sea” Topic Exhibition, İstanbul
2004 “The Source” Toyan Art Gallery, Ankara
2003 “The Source” 1. Painting Symposium Aspat, Bodrum
1998 Young Activity 4 Tüyap, İstanbul
1997 Young Activity 3 “Chaos” Tüyap, İstanbul
1997 Gallery Baraz Group Exhibition Koç University, İstanbul
1997 “Palm Pictures” Mazhar Fuat Zorlu Gallery, İstanbul
1997 “Palm Pictures” 6th İstanbul Art Fair Falez Art Gallery, İstanbul
1997 Vizon Show Gallery Baraz Lütfi Kırdar Exhibition Hall, İstanbul
1996 Gallery Baraz Group Exhibition, Austria Consulate, İstanbul
1996 Vizon Show Gallery Baraz Lütfi Kırdar Exhibition Hall, İstanbul
1996 Young Activity 2 “Home-Become Homeless” Tüyap, İstanbul
1996 Habitat 2, Contemporary Art Exhibition “The Other” Antrepo, İstanbul
1996 Habitat 2, Gallery Baraz Group Exhibition, İstanbul
1996 Falez Art Gallery, Antalya
1996 Prof. Hüsamettin Koçan 4. Workshop Exhibition Aya İrini, İstanbul
1996 Habitat 2, Museum of Painting and Sculpture,
2. Paper Works Exhibition, İstanbul
1995 Young Activity 1 “Borders and Beyond” Tüyap, İstanbul
1994 Ayşe-Ercüment Kalmık Trust Exhibition, İstanbul

Awards

2005 “Young Painter of 2005” finalist,
Tevfik İhtiyar Art Gallery, İstanbul
1998 Naval Forces Command Contest “Sea”
First Prize, İstanbul



www.olcayart.com