



DEVİRİM ERBİL

YANSIMALAR / REFLECTIONS







Geleceğin Sanatında Çağın İmajı:

Devrim Erbil ve
Gicléé Baskıları

Yüzyıllar önce Çin Uygarlığı tarafından icat edilen baskı teknolojisi, Kuzey Rönesans'ında yaygınlaşarak Albrecht Durer, Martin Schongauer, Rembrandt Harmenszoon van Rijn ve Francisco Goya gibi ustaların üretimleriyle değer kazanmaya başlamıştı. 19. yüzyıl ortalarından itibaren Edgar Degas, Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Félix Vallotton ve Mary Cassatt gibi birçok isim baskı resme karşı olan ilgiyi zenginleştirdi ve Pablo Picasso, Georges Braque, Henri Matisse, Georges Rouault, Marc Chagall, Joan Miro ve Max Ernst gibi isimlerle devam eden baskı resim üretimi, Henry Moore, Graham Sutherland ve David Hockney ve Pop-Art Akımı'nın birçok üyesinin de yapıtlarıyla bugün görsel sanatlar üretiminin önemli bir kısmını kapsıyor. Türkiye Baskı Resim Sanatı ise Léopold Lévy, Sabri Berkel, Fethi Kayaalp, Mustafa Aslıer, Mustafa Pilevneli, Ergin İnan ve Devrim Erbil gibi isimlerle kendine has ve özel bir gelişim çizgisine sahip bulunuyor.

Baskı resim sanatı kâğıt, kumaş veya alüminyum gibi yüzeyler üzerinde farklı yöntemlerin kullanılmasıyla görüntü üretilmesine dayanıyor. Üretilen bu baskılar, biriciklikleriyle birer sanat yapıtıdır-Elbette baskı sayısının (edisyon) adetine bağlı olarak. Gravür, litografi, serigrafi ve dijital baskı gibi görüntü üretim alanlarını kapsayan baskı resim, güzel sanatların temel bir bileşenidir ve sanatçılar baskı yöntemlerini kullanarak imajlar üretmeye devam ediyorlar.

Sanatçıların imajlar oluşturmak ve işlemek için bilgisayar kullanımı ise 1980'lerin başlarına tarihleniyor. Bu dönemde Richard Hamilton, David Hockney ve Sidney Nolan'ın bulunduğu birkaç sanatçı tarafından baskı resim üretimi için bilgisayar kullanılmaya başlamıştı. Öte yandan ticari baskı firmalarının varlığı, sanat alanında bir pazarın ortaya çıkmasını sağlamıştı. Iris dijital yazıcı, ilk dijital baskı yazıcısı olarak ortaya çıkarken, bu yazıcılar daha zengin baskı kalitesi, ışığa daha dayanıklı mürekkepler ve sanatçının arzu ettiği kadar baskı yapabileme nitelikleriyle talep görmeye başlamıştı.

Neticede sanat tarihinde eski üretim yöntemleriyle yeniler birlikte var olmaya ve kullanılmaya devam eder. Çağdaş baskı üretiminde bir yanda klasik baskı teknikleri kullanılarak yapıtlar yaratılırken, dijital yazıcılar aracılığıyla üretilen baskıların sayısı da gün geçtikçe artıyor. İşte çağımızın önde gelen dijital güzel sanatlar baskı türlerinden Giclée Baskılar da dijital baskı yöntemlerinin önde gelenleri arasında yer alıyor. Bu minvalde Devrim Erbil, baskı alanında on yılı aşkın bir tecrübeye sahip Evrim Erbil ve giclée baskının bir araya geldiği sergi vesilesiyle yeni bir sanat üretim biçiminden bahsetmek istiyorum.

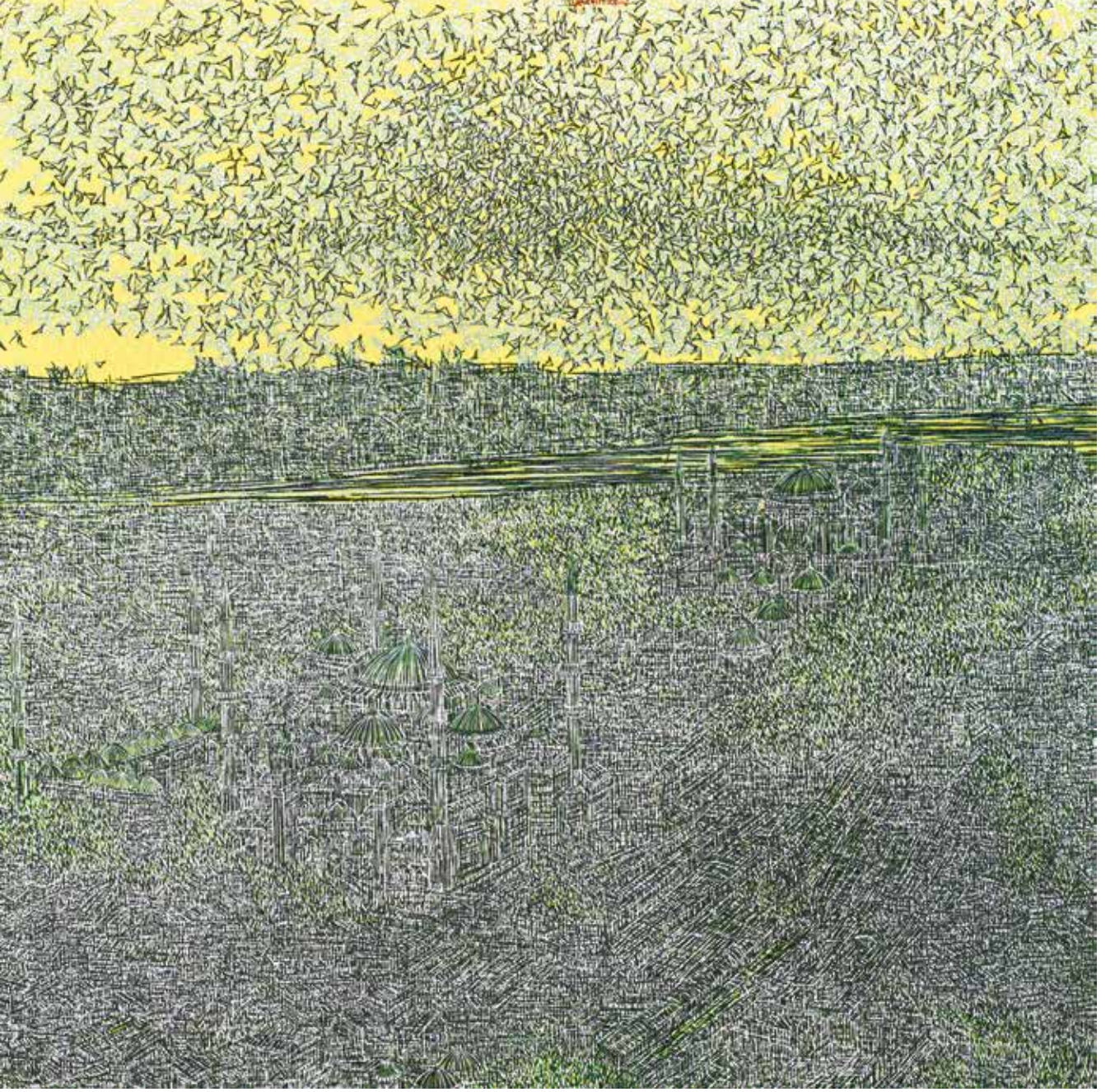
**

Sanatçıların sanatsal baskıya dair teknikleri araştırmaları ve uygulamaları, sanat tarihinde sıklıkla karşılaştığımız olgulardan birisidir; çünkü yeni üretim araçları ve yeni teknikler, ifade dili olasılıklarını arttırır. Dijital devrimle birlikte baskı sanatında ortaya çıkan yenilikler ve bunların sağladığı olanaklar da sanatçıları ve sanatseverleri etkilemiştir. Dijitalizasyonun baskı alanına girmesiyle "Dijital Güzel Sanat Baskısı" (Digital Fine Arts Printing) olarak adlandırılan bu teknikler, malzeme ve teknik açısından yeni bağlam ve terminolojiler üretmiştir. Günümüzde çağdaş sanat müzelerinde ve koleksiyonlarda giclée baskıları yer alıyor, yani diğer bir deyişle baskı resimde yeni bir dönem başlamıştı ve bu paradigma değişikliğinden bahsetmek yararlı olacak.

**

Giclée sözcüğü, Fransızca "gicleur" (fışkırtmak, püskürtmek) sözcüğünden türetilmiştir ve ilk kez 1991 yılında Jack Duganne tarafından kullanılmıştır. Sözcüğün kullanılma amacı, bu baskı tipini, ticari amaçlı baskı sektöründeki uygulamalardan ayırt etmek içindi ve sözcük 2000'li yıllarda "giclée baskı" tanımıyla yapıt künyelerinde gittikçe artarak yer almaya başlamıştır.



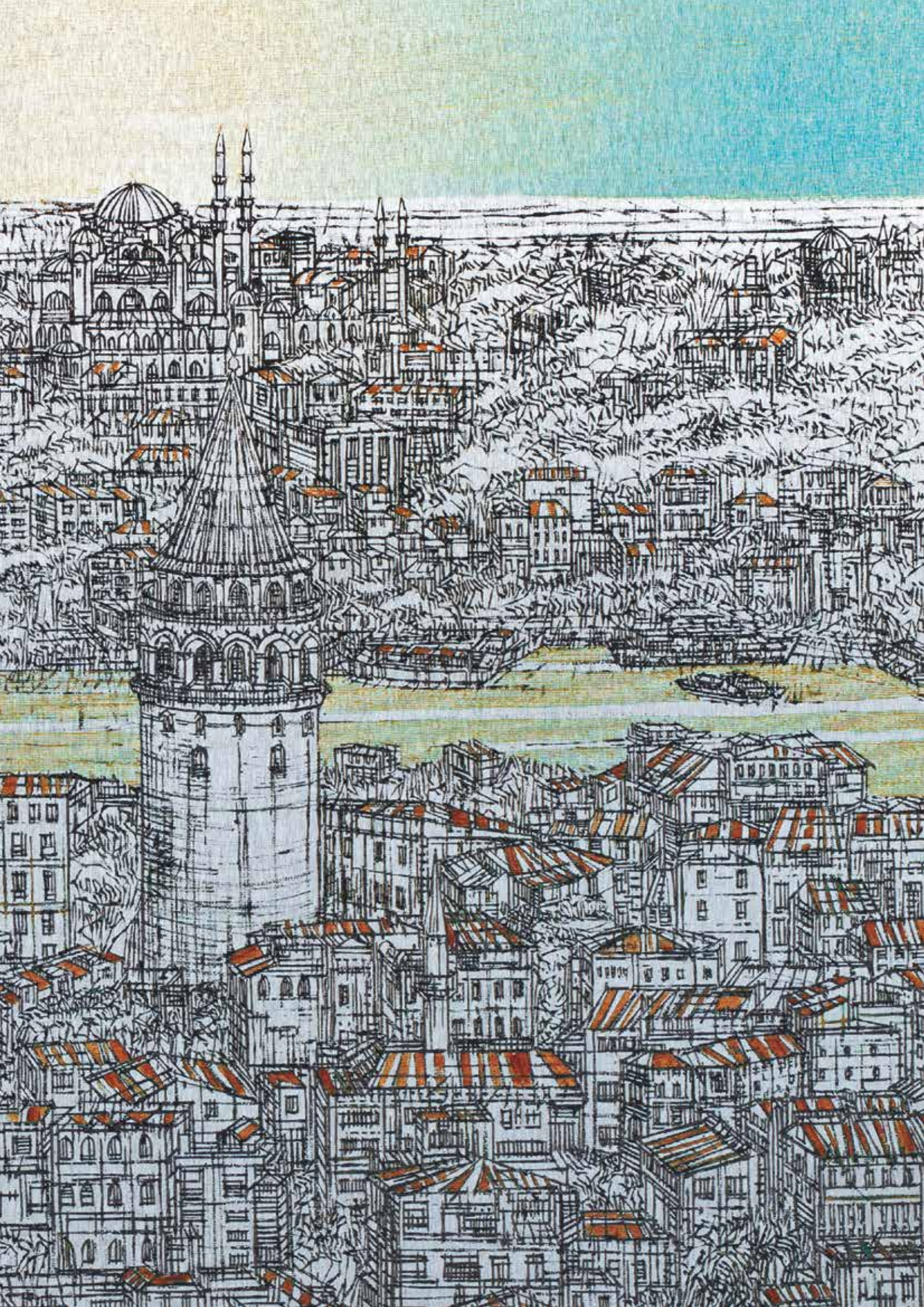


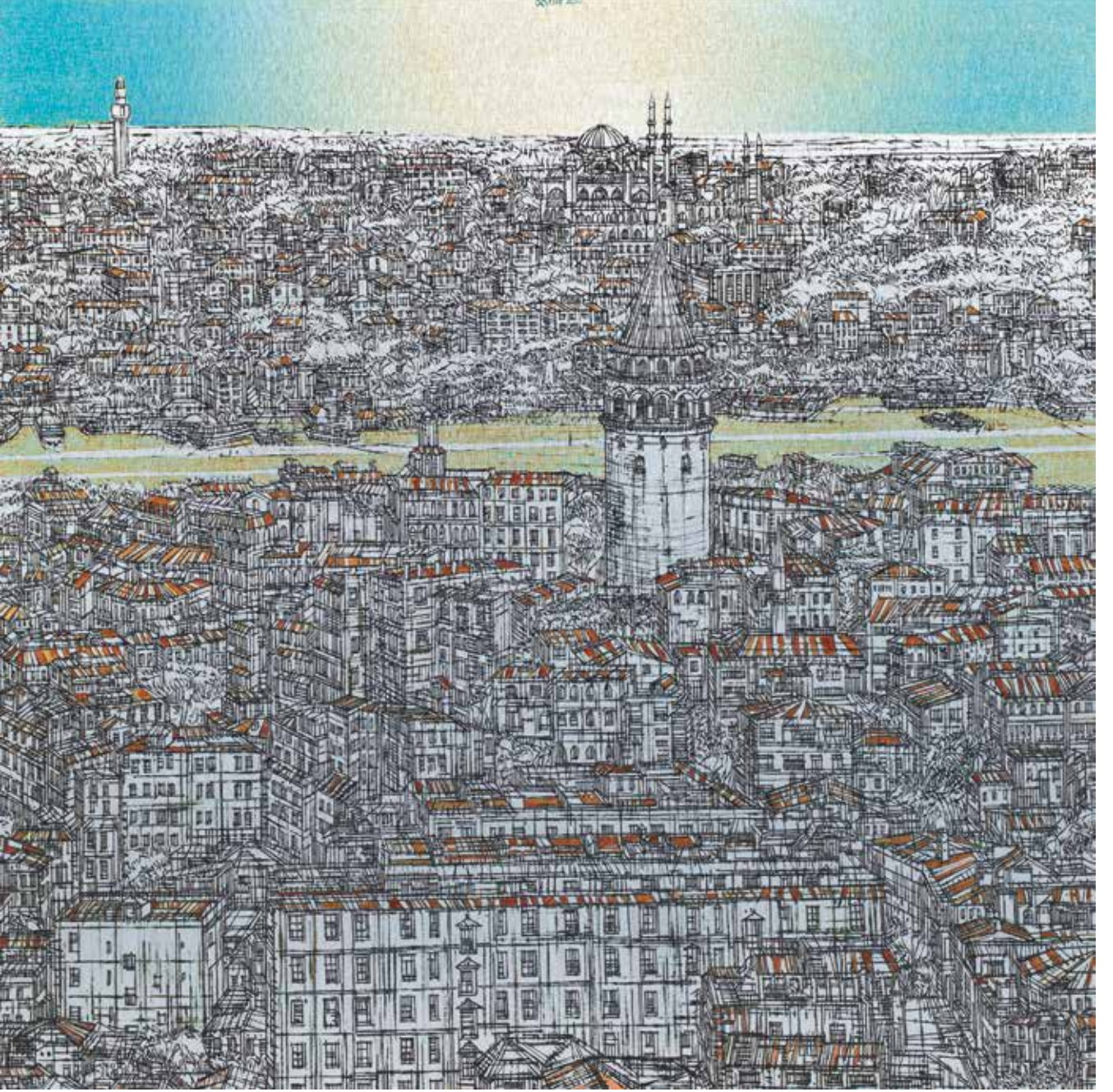






“Giclée sözcüğü, Fransızca ‘gicleur’ (fıskırtmak, püskürtmek) sözcüğünden türetilmiştir ve ilk kez 1991 yılında Jack Duganne tarafından kullanılmıştır. Sözcüğün kullanılma amacı, bu baskı tipini, ticari amaçlı baskı sektöründeki uygulamalardan ayırt etmek içindi ve sözcük 2000’li yıllarda ‘giclée baskı’ tanımıyla yapıt künyelerinde gittikçe artarak yer almaya başlamıştır.”





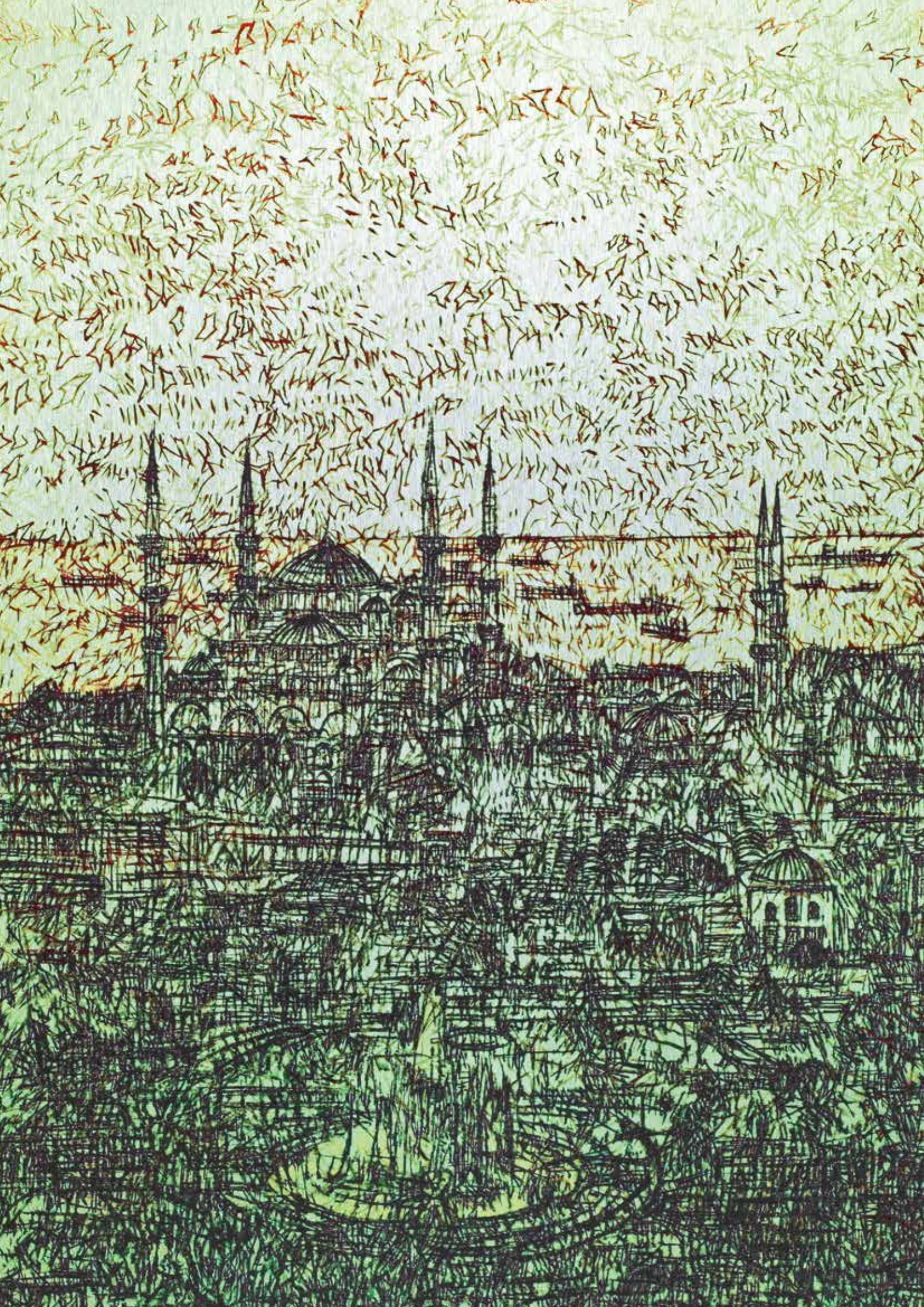
Böylece giclée, mürekkep püskürtmeli yazıcılarla yapılan güzel sanatlara dair dijital yüksek kaliteli baskıları tanımlamak için kullanılıyor. Bu bağlamda giclée'nin diğer mürekkepli yazıcılardan ayırt edici özelliklerini belirtmek gerekiyor. Öncelikle iyi bir giclée baskı netliği ve renk değerleriyle yüksek oranda bir kaliteye sahiptir ve kullanılan mürekkeplerin arşiv kalitesiyle solmadan, yıllarca kalıcı olacak bir sonuç vermektedir. Görüntünün kalıcılığı hem sanatçılar hem de koleksiyoncular için oldukça önemli bir olgu. Bu bağlamda son dönemde geliştirilen test sonuçlarına bakıldığında giclée baskının 200 yıla yakın bir süre kalıcı olabildiği sonucu elde edilmiştir. Öte yandan giclée baskı sanatçıların işlerini daha az miktarda üretebilme olanağını da sunmaktadır - Örneğin litografi (taşbaskı) buna pek izin vermez.

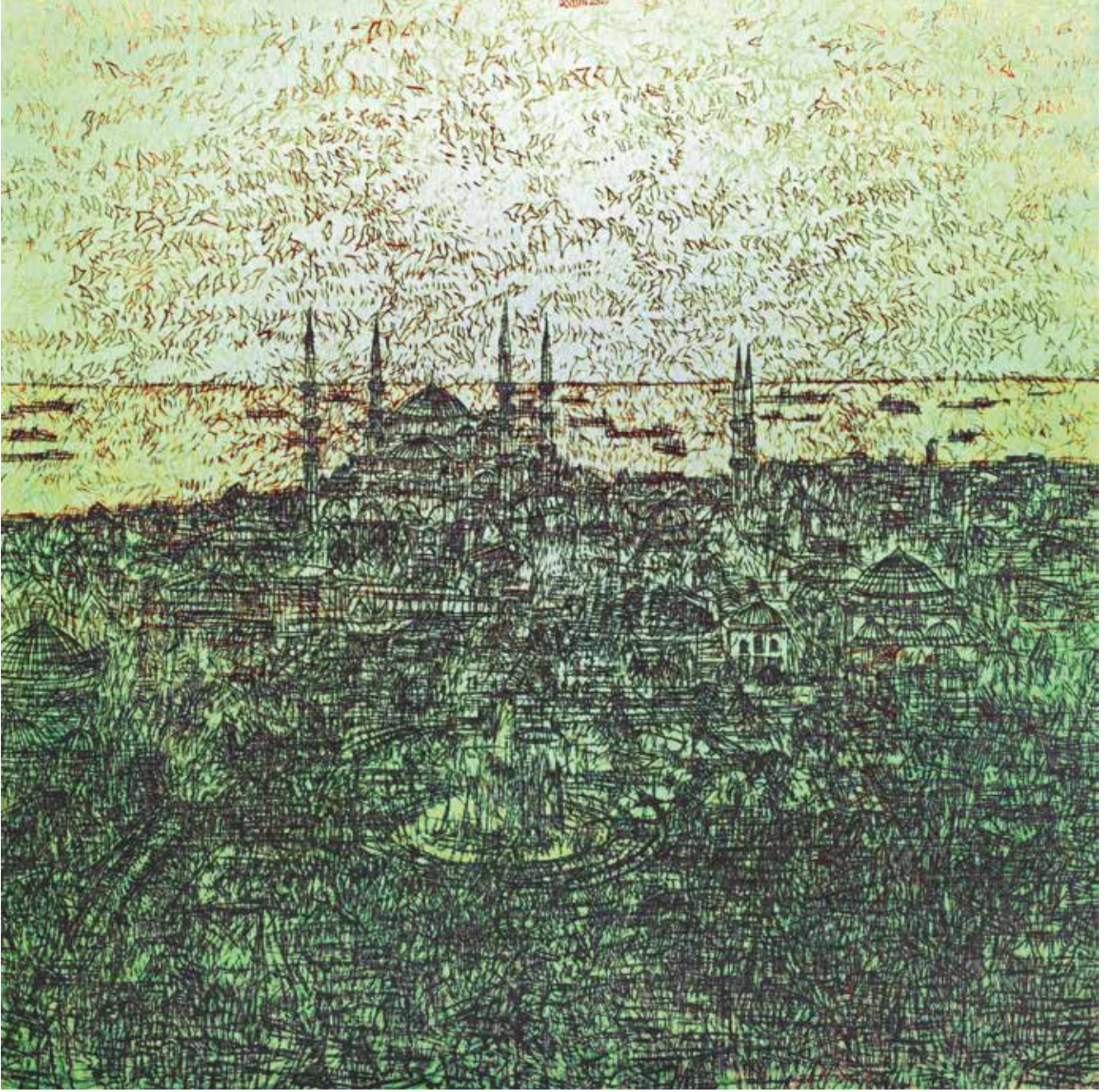
Bir giclée baskı, standart baskıdan çok daha fazla mürekkep kullanarak, geniş bir renk aralığı ve derinliği üretmektedir. Kullanılan mürekkep saklanabilir bir kalite sağlamaktadır ve buna sanatçının imzası ve sertifika eklendiğinde giclée baskı, bir müze koleksiyonunda saklanacak eser niteliklerini haiz olur. Öte yandan sanatçılar için cazip olacak noktalardan birisi işlerini talep üzerine çoğaltarak, tüm siparişleri önceden basma maliyetinden kurtulabilme olanağı sunmasıdır.

**

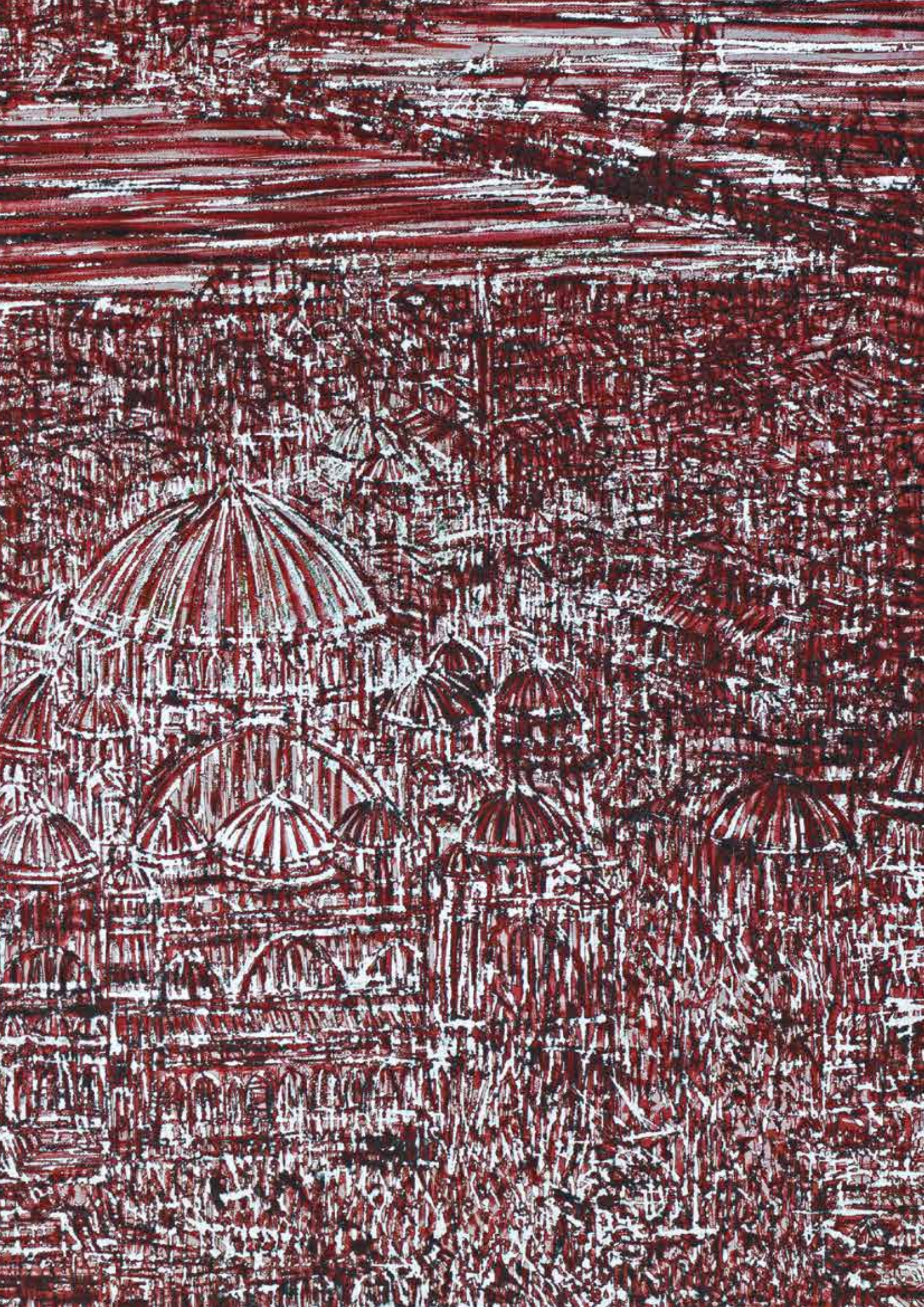
Baskı alanında sıklıkla "digital inkjet print" (dijital inkjet baskı) tanımıyla karşılaşırız; aslında bu tanım çok daha genel bir anlamı ifade eder. Bundan dolayı daha rafine baskılar için giclée kelimesi kullanılmaktadır. Giclée baskı, bir inkjet baskıdan şu önemli özellikleriyle ayrılmaktadır:

- 1) Arşiv kalitesi
- 2) Mürekkep
- 3) Renk derinliği









Giclée baskılarda görüntüler beş farklı kaynaktan üretilebilir: Bilgisayarda oluşturulan görüntüler, dijital fotoğraflar, bilgisayara taranan görüntüler, uygun yazılımlar kullanılarak manipüle edilen görüntüler ve giclée baskıların sonradan geliştirilmiş, yeniden-işlenmiş veya değiştirilmiş görüntüleri. Devrim Erbil resimleri bu son madde altında değerlendirilebilmektedir.

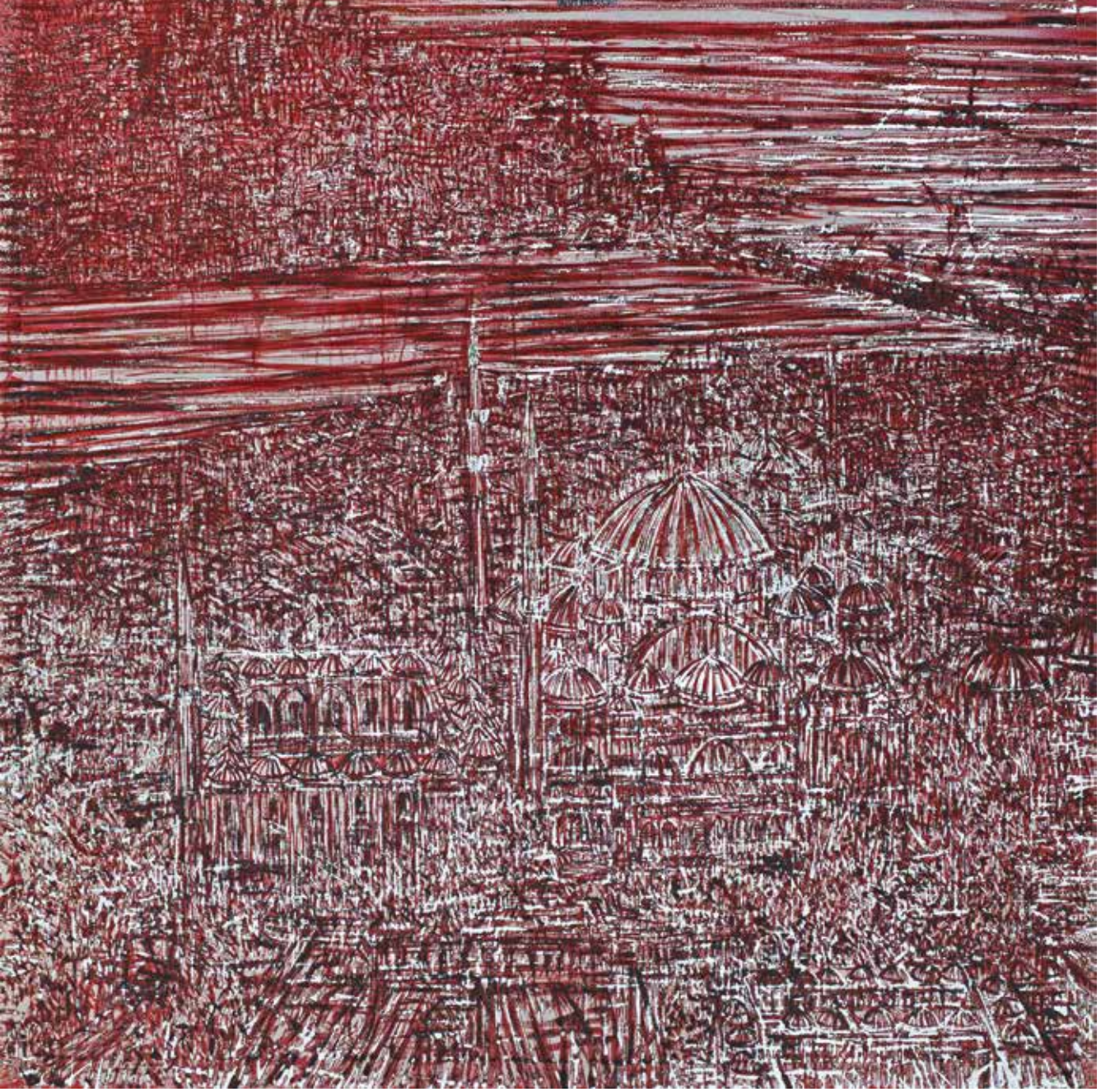
Giclée baskı sürecindeki ilk aşama orijinal sanat eserinin görüntüsüyle dijital dosyasının oluşturulmasıdır. Ardından Görüntü Mac/PC'ye aktarılır. Sistemin renk doğruluğu, kalibrasyon donanım ve yazılım sistemi kullanılarak, ekran ve yazıcı çıktıları kalibre edilip, kullanılacak yüzey için ayrı ayrı ICC profiller oluşturulur. Bu çalışmanın baskıdaki güvenilirliğini arttırmaktadır.

Giclée baskının estetik olarak çarpıcılığı, yani nihai baskının kalitesi, sanatçının – Devrim Erbil – dehası ve ustanın – Evrim Erbil – etkileşimli bir biçimde baskıları birleştirme becerileriyle ölçülür. Evrim Erbil bu konuda şunu söylüyor: “Giclée baskı aşamasında üç önemli etkileşimin bir arada bulunması gerekiyor: Grafik tasarımcı, makine teknisyeni ve sanatsal bir göz”. İşte Erbil Kare'nin ayrıcalıklı konumu burada yer alıyor: Evrim Erbil her üç niteliği de kendisinde barındıran bir isim. Orijinal dosya, veri aktarımı, mürekkep, yüzey ve koruyucu süreçleri içeren çok sayıda kombinasyonu yönetmek zor ve uzun bir süreçtir ve bu kombinasyonlar arasındaki en ufak bir hata, nihai sonucu etkileyecektir.

**

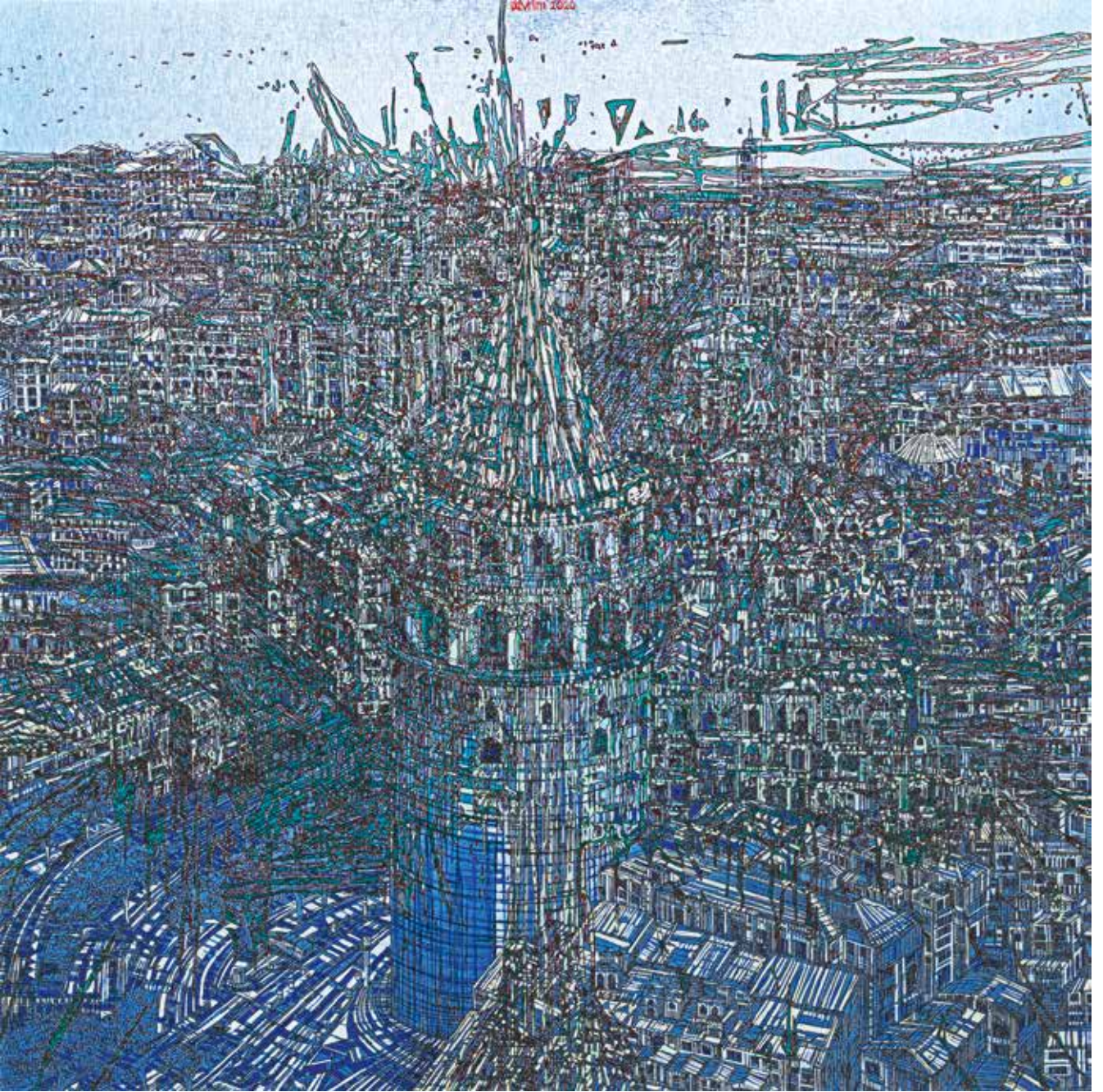
Sanat, öncelikle ve daima bir fikir ile ilgilidir ve teknolojiye bu fikirlerin pratiğe geçirilmesi, yeni ifade olasılıkları sunması açısından önemlidir. Teknolojideki ilerlemelerle bu olasılıklar için yeni yolları açılmaktadır ve bu da sanatın kapsamını genişletir ve çeşitliliğine katkıda bulunur.

Devrim Erbil'in yapıtları ve Evrim Erbil'in koordinasyonu aracılığıyla şahit olduğumuz



“Sanat, öncelikle ve daima bir fikir ile ilgilidir ve teknolojide bu fikirlerin pratiğe geçirilmesi, yeni ifade olasılıkları sunması açısından önemlidir. Teknolojideki ilerlemelerle bu olasılıklar için yeni yolları açılmaktadır ve bu da sanatın kapsamını genişletir ve çeşitliliğine katkıda bulunur.”





giclée baskıların, güzel sanatlar alanında önemli bir etkisinin olacağı ve bunun devam edeceği açık. Dijital teknoloji bağlamında giclée baskı, orijinal iş üretiminin önemli bir alanını oluşturacaktır. Devrim Erbil'in sergisinde görülen yüksek kabartma giclée baskılar, geleneksel ve yeni olan arasında dikkat çekici bir sentez üretiyor. Sanatçının zihnindeki imajlar, dijital teknoloji aracılığıyla sunum nesnesine uzanıyor ve böylece yaratıcı gelişme adına imaj editleri, kontrolü ve yeniden-dijitalleşmesi süreci sağlanıyor.

Dijital yazıcıda sürekli belirli alanlar üzerine baskı alınarak etkileyici bir doku yaratılıyor ve Evrim Erbil'in deyişiyle "Devrim Erbil resimlerinin alüminyum levhanın yansıma özelliği ve renklerin belirli alanlardaki yoğunluğuyla resimsel tatlar yakalanmaktadır".

Evril Erbil'in makineyi kullanma biçimi oldukça farklı görünüyor. Devrim Erbil sergisi için Erbil Kare'de her gün sadece bir eser üretiliyor, çünkü bu üretim emek-yoğun bir süreçten ortaya çıkmaktadır. Öte yandan her bir yapıttan sadece bir adet basılması, yapıtın biricikliğini meydana getirmektedir. Ayrıca UV baskının parlak vernik etkisi vermesi nedeniyle, işlerin kopya edilemez özelliğe sahip olduğu da görülecektir.

Devrim Erbil, "Sıradan bir sergi olmayacak" derken, giclée baskının nitelikli bir dile sahip olduğunu söylüyor. Sanatçının imzası yapıtlarda yer alırken, giclée baskı resimler, standart baskı ve yağlıboya resim arasındaki bir ara segmenti oluşturuyorlar, biraz daha hesaplı, ama monotip bir olasılık sunuyorlar. Türkiye Baskı Sanatı'nda yeni bir segment açılıyor. Devrim Erbil resimleri UV, giclée ve rölyefin bir araya gelmesiyle sanatçılar ve koleksiyoncuların sevecekleri bir tekniğin tarihini başlatıyor.

* Dr. Öğretim Üyesi Fırat ARAPOĞLU, Altınbaş Üniversitesi, İktisadi ve İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Sosyal Bilimler Bölümü.





The Image of the Age in the Art of the Future:

Devrim Erbil and
Giclée Prints

Invented by the Chinese Civilization some centuries ago, the printing technology came into widespread use during the Renaissance of the North and has been appreciated in the hands of such masters as Albrecht Durer, Martin Schongauer, Rembrandt Harmenszoon van Rijn and Francisco Goya. Dating from mid-19th Century, works by Edgar Degas, Toulouse-Lautrec, Paul Gauguin, Félix Vallotton, Mary Cassatt and many others had inspired interest in printmaking which was carried on by the later works of Pablo Picasso, Georges Braque, Henri Matisse, Georges Rouault, Marc Chagall, Joan Miro and Max Ernst; and today, the printmaking is an essential part of visual arts owing to the works of Henry Moore, Graham Sutherland, David Hockney and many other Pop-Art artists. The printmaking in Turkey had shown a very peculiar progress through the works of Léopold Lévy, Sabri Berkel, Fethi Kayaalp, Mustafa Aslier, Mustafa Pilevneli, Ergin İnan and Devrim Erbil.

Printmaking is based on creating images over the surface of a paper, fabric or aluminum material using various methods. These prints, with their unique property, are products of art — depending on the number of editions, of course. Printmaking, including the techniques like engraving, lithography, serigraphy and digital printing, is an essential component of fine arts and artists are still producing images through printing methods.

Use of computers by the artists for generating and processing images is dating back to the early 1980s. Many artists, including Richard Hamilton, David Hockney and Sidney Nolan, had begun to use computers for creating printed images in that era. On the other hand, existence of commercial printing companies sparked off the emergence of a new market in art. While the Iris digital printer has appeared as the first digital printmaking equipment, these printers were being highly demanded for the unique features they offer like rich printing quality, light-fast inks and an edition of prints can be limited to as few or as many as the artist wishes.

Consequently, the newer creation techniques also coexist together with the former ones in the history of art. In contemporary printmaking, while on one hand products are being created using classical printing techniques, the editions produced through digital printing techniques are also increasing day by day. Here, the Giclée Prints are amongst the most prominent digital printing techniques used in the fine arts. To this end, I would like to speak of a new technique of art on the occasion of this exhibition which brings together Devrim Erbil, Evrim Erbil, who has an experience of over ten years, and Giclée Printing.

**

Pursuit of novel artistic printing techniques is a frequent concept in the history of art since as the creation tools evolve, so do the means of expression. Novelties introduced by the digital revolution and the possibilities thereof had major influence upon the artists and the art-lovers. Emerging after the digitalization of printing, these methods, called Digital Fine Arts Printing, have created new contexts and new terminologies in terms of material and technique. Today, we have giclée prints in contemporary art museums and in collections; this means that a new era in printmaking has begun and we had better address this paradigm shift.

**

The word giclée was derived from the French verb gicler which means nozzle and was first coined by Jack Duganne in 1991. The reason for the adoption of this word was to distinguish this type of prints from those similar commercial practices. The word giclée print had begun to appear increasingly in the tags of the works as of 2000s.

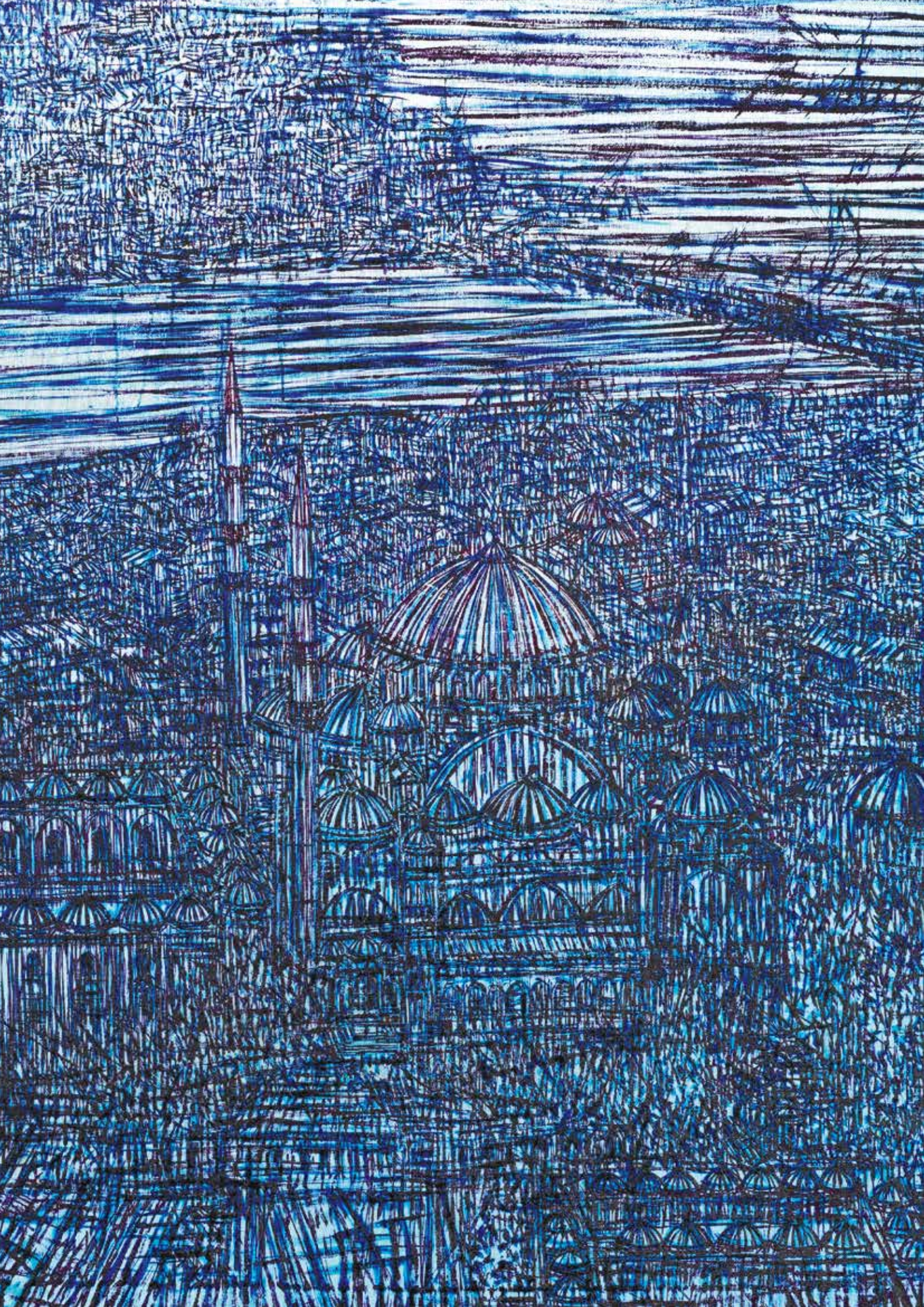
Thus, the word giclée is now used to describe those high quality fine art prints produced with ink-jet printers. In this context, we need to mention the distinctive features of giclée prints

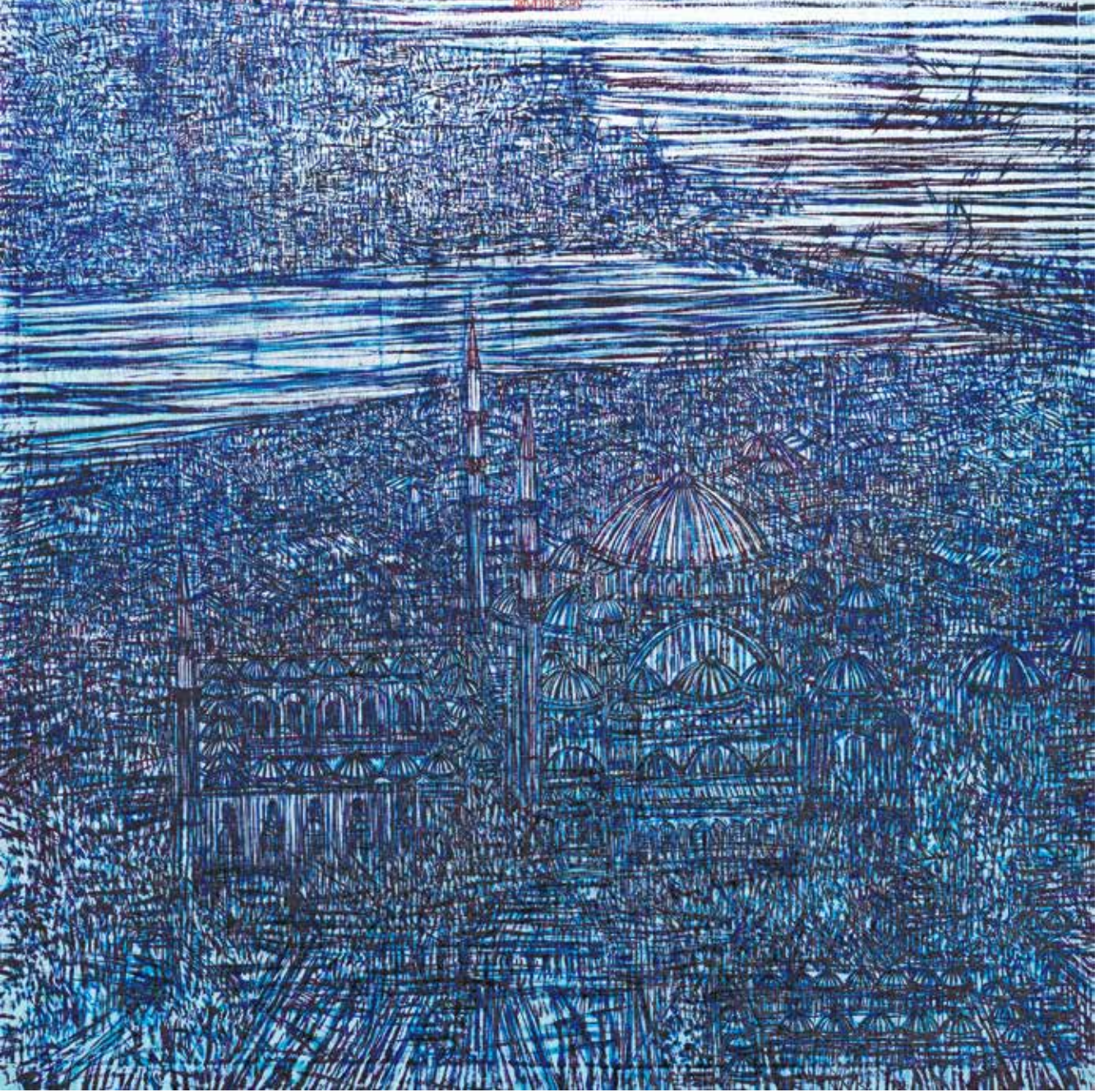






“The word ‘giclée’ was derived from the French verb gicleur which means nozzle and was first coined by Jack Duganne in 1991. The reason for the adoption of this word was to distinguish this type of prints from those similar commercial practices. The word ‘giclée print’ had begun to appear increasingly in the tags of the works as of 2000s.”





which differentiate them from other ink-jet prints. First of all, a good giclée print must be a high quality output in terms of resolution and color space. Printing inks must be permanent, fade-resistant and convenient for archiving to endure the test of time. Durability of the printed image is essential for both artists and the collectors. At this regard, the recent test results indicate that giclée prints are able to endure up to 200 years. On the other hand, giclée print also allows artists to be able to limit the number of editions when they wish so — contrary to other techniques, e.g. lithography.

Giclée prints offer a broader color range and depth by means of larger amount of ink consumption as compared to the standard prints. The ink used in the process produces a storable quality, and adding the artist's signature, works created through giclée print achieve an acceptable standard for museum collections. An additional advantage for the artists is that they can print their works on demand so that they can save the costs of pre-printing all copies.

**

In printing, we often come across the term digital inkjet print; which, indeed, has a broader meaning. Therefore, we are to prefer the term giclée for those refined prints. Giclée prints can be distinguished from the inkjet print by these three important features:

- 1) Archive quality
- 2) Ink
- 3) Color depth

Images can be created through five different sources in giclée prints: Images generated on computer, digital photography, scanned images, images manipulated by a relevant software and developed, re-processed or modified images of existing giclée prints. Devrim Erbil's works fall under the lattermost category.









First step in giclée print is to create the image of the original artwork and the digital file thereof. Then the image is to be transferred to the Mac/PC. The monitor and the printer are calibrated using the related hardware and software equipment in order to preserve color fidelity; and then an ICC profile is to be created for each printing surface, which enhances the authenticity of the print.

Aesthetic attractiveness of the giclée print, i.e. the quality of the final print can be measured by the genius of the artist — Devrim Erbil; and the finesse shown by the master — Evrim Erbil in combining the prints interactively. Evrim Erbil says: "These three important interactions had to be present in giclée printing process: Graphic designer, mechanic and an artistic eye." Here is the privileged position of Erbil Kare: Evrim Erbil embodies all these three qualities. It is a long and laborious procedure to achieve many combinations including the original file, data transfer, ink, surfaces and preservation processes; and, the slightest mistake could have consequences.

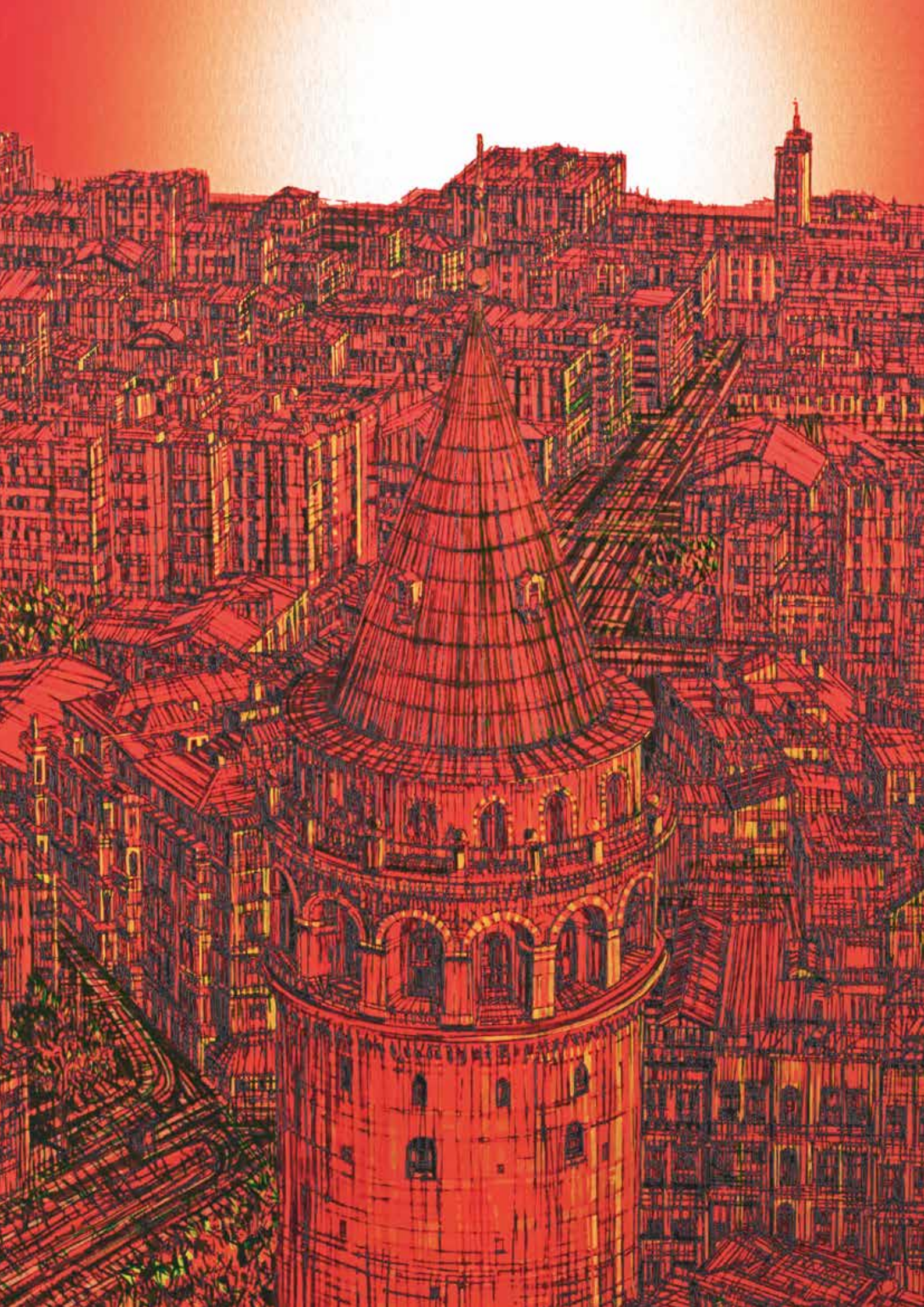
**

Art is, firstly and always, about an idea and the technology is essential in realizing these ideas offering fresh possibilities for expression. Progress in technology creates new paths for these possibilities, thus expanding its scope and contributing to its diversity.

It is obvious that Devrim Erbil's works and the giclée prints produced by the coordination of Evrim Erbil are going to have a significant influence on the fine arts and it is here to stay. In terms of digital technology, giclée print will cover an important portion of original work creation. High relief giclée prints displayed at Devrim Erbil's exhibition are a remarkable synthesis of the traditional and the new. Images in the artist's mind transfer to the presentation media via technology which offers editing, control and re-digitalization processes for the sake of creative development.



“Art is, firstly and always, about an idea and the technology is essential in realizing these ideas offering fresh possibilities for expression. Progress in technology creates new paths for these possibilities, thus expanding its scope and contributing to its diversity.”





An impressive texture is created by continuously overprinting certain areas of the printing surface and “one can derive a picturesque taste from Devrim Erbil’s works printed on reflective aluminum surface and with colors accumulated on certain areas” as Evrim Erbil had stated in her own words.

Evril Erbil’s own way of using the machine seems quite different. Only a single work is produced in a day in Erbil Kare since it is a labor-intensive process. On the other hand, only a single copy of each work has been printed, which makes them unique. The prints are also protected against duplication owing to its UV printing feature which creates a glossy varnish effect.

By saying “It is not going to be an ordinary exhibition,” Devrim Erbil means that giclée printing has a qualified language. While the works are bearing the artist’s signature, giclée print is an intermediate segment between standard print and the oil painting — a bit more affordable, yet offering a monotype possibility. A new segment has been opening in the History of Turkish Printmaking. Devrim Erbil’s works — a combination of UV, giclée and relief, mark the beginning of the history of a new technique to be much appreciated by the artists and collectors.

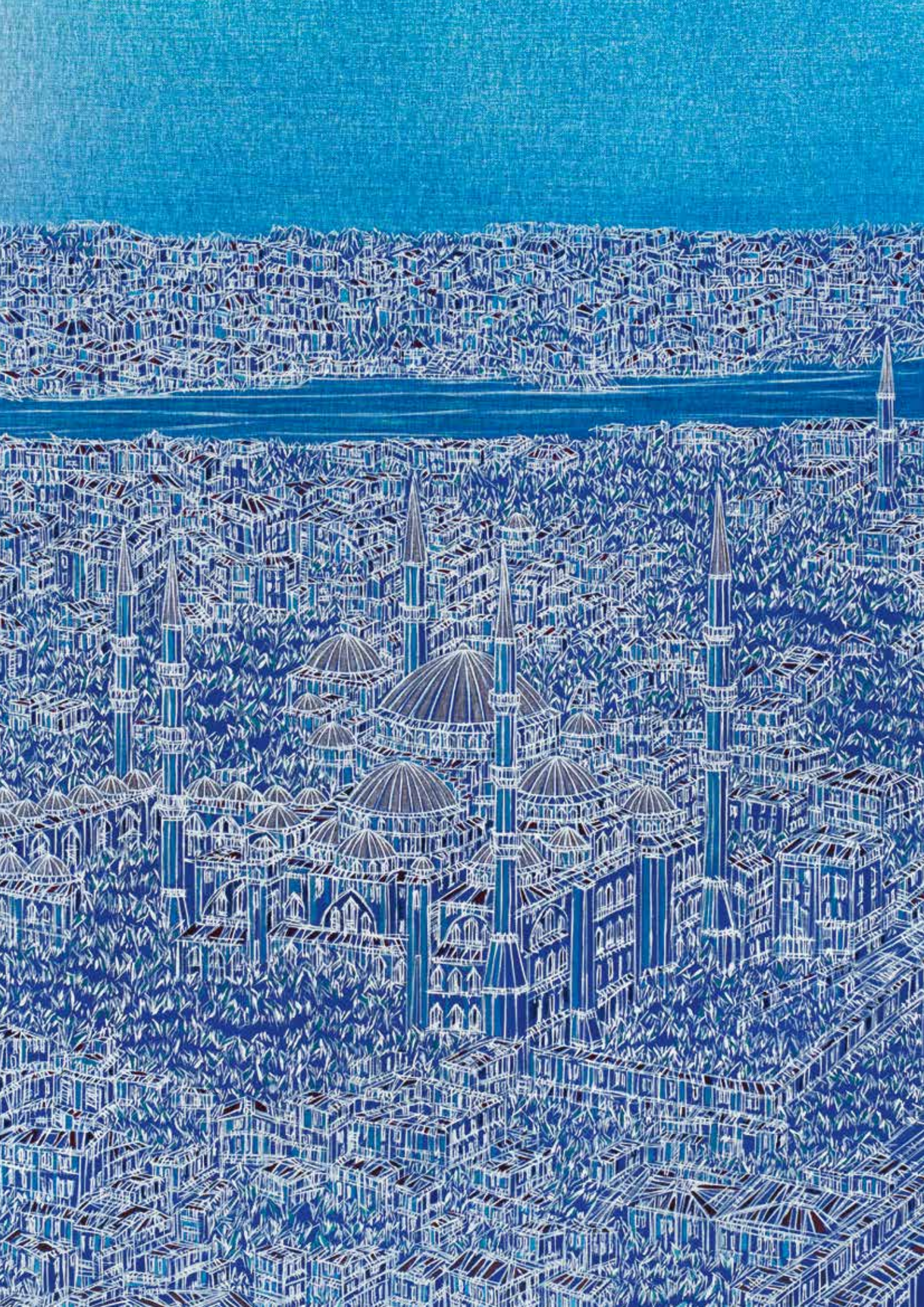
* Asst. Prof. Dr. Firat ARAPOĞLU, Altinbas University, School of Economics, Administrative and Social Sciences, Department of Social Sciences.

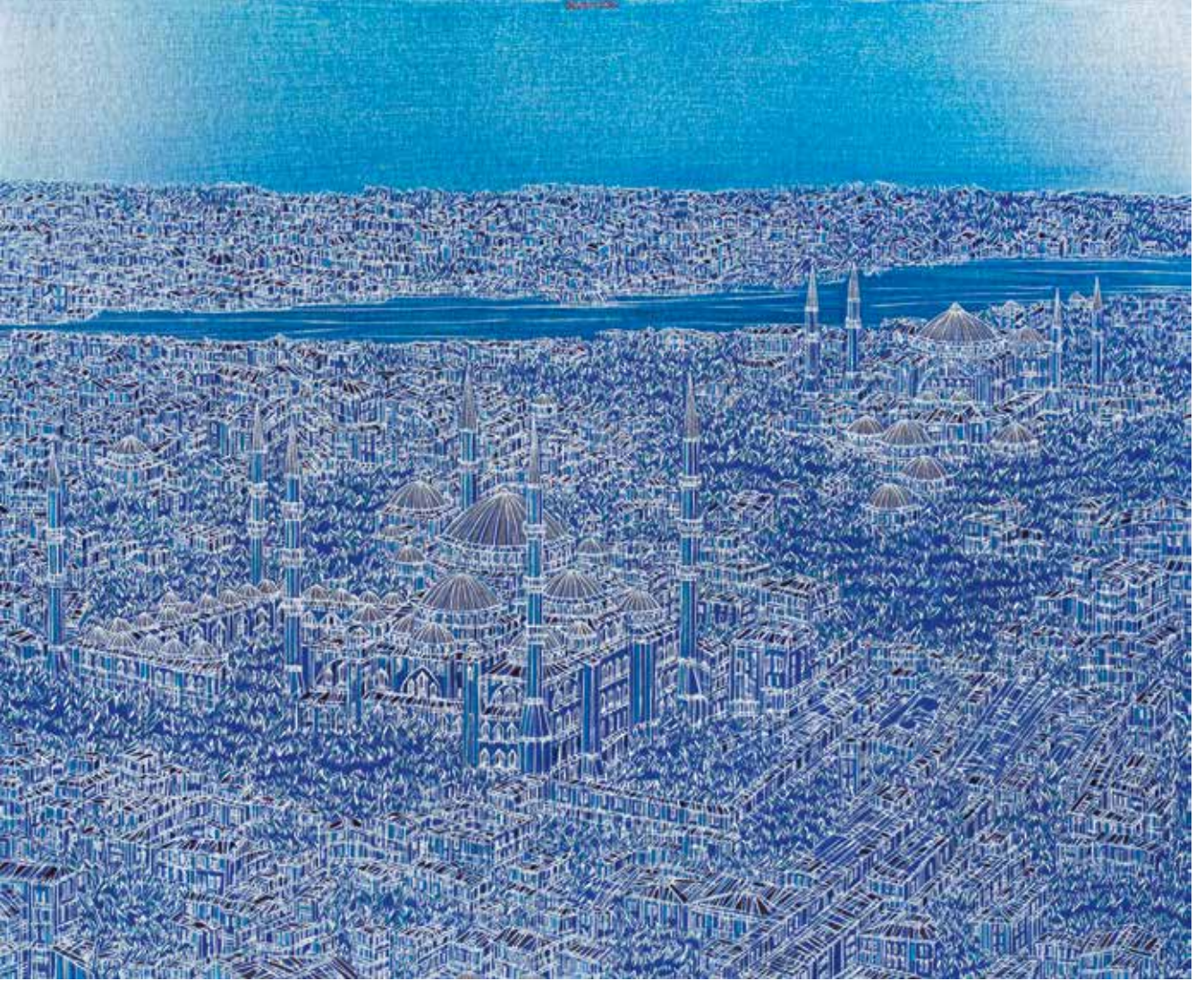


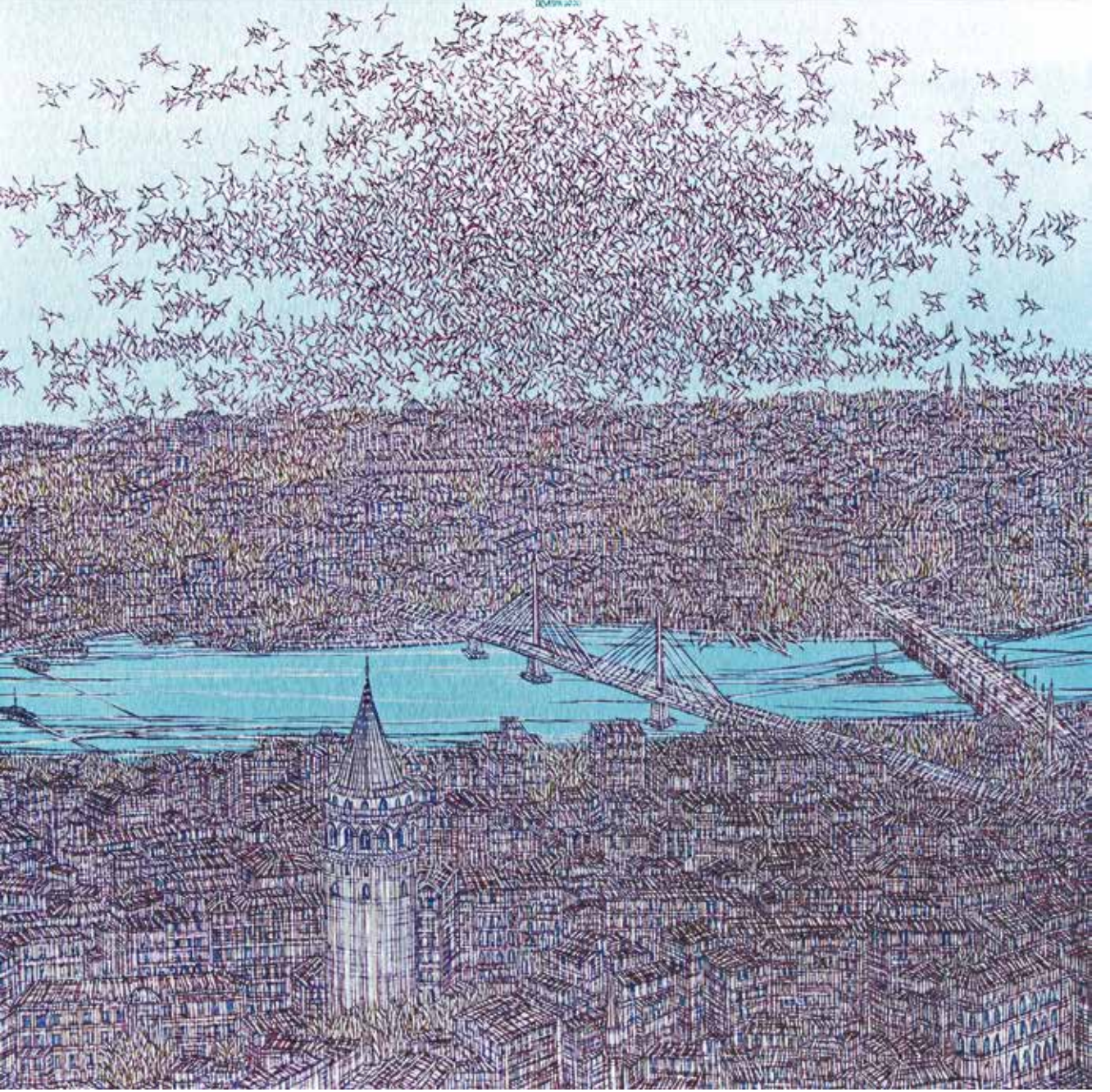


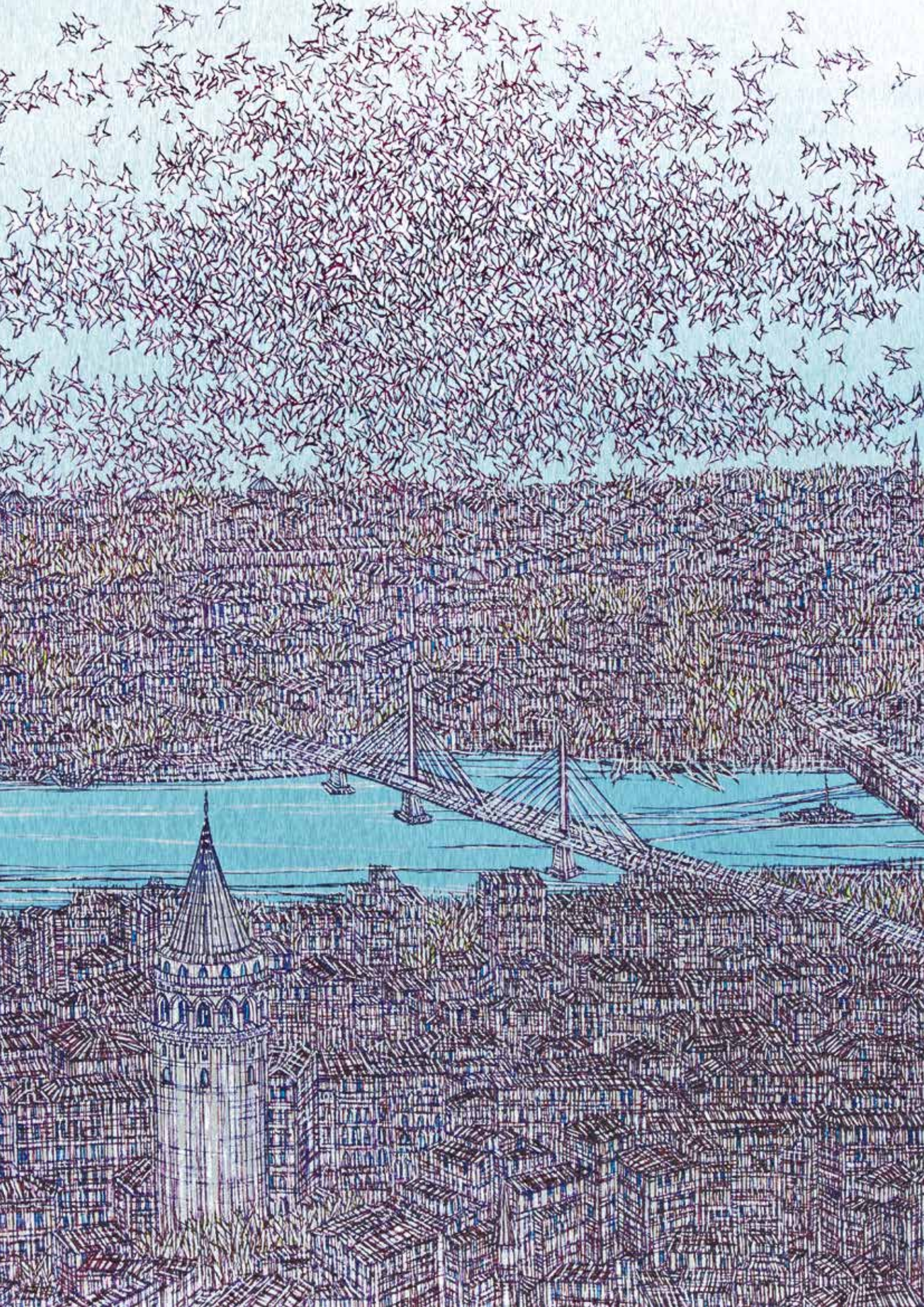




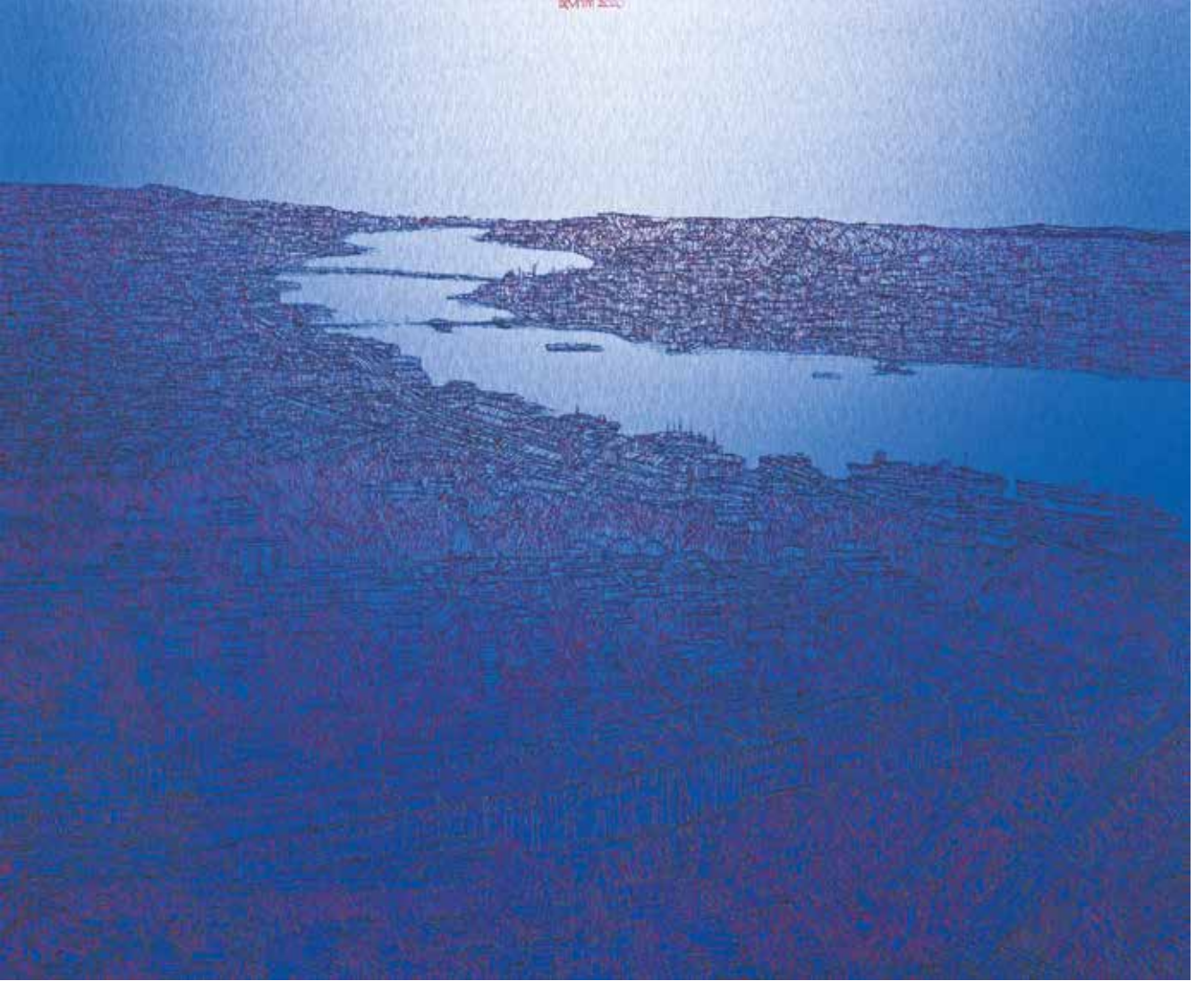
















DEVİRİM ERBİL

Ressam, Profesör, Devlet Sanatçısı

- 1937 Uşak'ta doğdu.
- 1955-59 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde resim eğitimi gördü
- 1962 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde asistan oldu.
Cemal Tollu, Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Cevat Dereli Atölyelerinde görev aldı.
- 1965 İspanya Hükümeti'nin sanat bursuyla Madrid ve Barcelona'da araştırma ve incelemeler yaptı.
- 1969 Türkiye Çağdaş Ressamlar Cemiyeti'nce "YılınGenç Ressamı" seçildi.
- 1979-82 İstanbul Resim Heykel Müzesi Müdürlüğü görevinde bulundu.
- 1981 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Profesörlüğe yükseltildi.
- 1991 Devlet Sanatçısı unvanı aldı.
- 2000 Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi "Görsel Sanatlar Ödülü"nü kazandı.
- 2000 Balıkesir Devrim Erbil Çağdaş Sanatlar Müzesi açıldı.
- 2004-09 Doğu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi kurucu dekanı olarak görev yaptı.
- 2015 Devrim Erbil Sanat, Kültür ve Eğitim Vakfı'nı kurdu.
- 2017 Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği "Yılın Sanatçısı Onur Ödülü"nü aldı.
- 2017 "Beyoğlu Belediyesi Üstün Hizmet Nişanına layık görüldü.
- 2018 İstanbul Art Show Sanat Fuarı Onur Sanatçısı
- 2019 Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne sanat dalında layık görüldü.

Uluslararası Ödüller

- 1966 V. Tahran Bienali Saray
Kraliyet 1'incilik Ödülü
- 1972 9. İskenderiye Bienali
Resim 2'incilik Ödülü
- 1998 Kırgızistan Ulusal Bilim ve Sanat
Akademisi Kurucu Üyeliği
- Ulusal Ödüller
- 1969 "Yılın Genç Ressamı Sergisi"
Genç Ressamlar 1.lik Ödülü
- 1973 Türkiye Cumhuriyeti 50. Yılı
Resim-Heykel Yarışması
"Atatürk ve Cumhuriyet Ödülü"
- 1974/76 DYO Resim Yarışmaları "Başarı Ödülü"
- 1978/82 Devlet Resim-Heykel Sergileri
"Başarı Ödülü"
- 2000 Türkiye Gazeteciler Cemiyeti
Sedat Simavi "Görsel Sanatlar Ödülü"
- 2012 Art Bosphorus Çağdaş Sanat
Fuarı İstanbul "Yılın Sanatçısı" Ödülü
- 2012 Yedirenk Sanat Vakfı
"Ustanın Günü" Ödülü
- 2017 Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği
"Yılın Sanatçısı" Onur Ödülü
- 2017 Beyoğlu Belediyesi
Üstün Hizmet Nişanı
- 2019 Cumhurbaşkanlığı Kültür ve
Sanat Büyük Ödülü

Yurtdışında Yapıtlarının Yer Aldığı Bazı Müzeler

- Ben and Abby Greg Foundation,
Minnesota, ABD
- Banja Luka Umneticka Galeriya,
Bosna Hersek
- Alexandria Museum of Fine Arts, Mısır
- Museum of Contemporary Arts, Bükreş,
Romanya
- National Museum of History, Tapei, Tayvan
- Palacio Nacional da Ajuda, Lizbon, Portekiz
- Georgian National Museum, Tiflis, Gürcistan
- Tirana National Museum, Tiran, Arnavutluk
- Skopje Fine Arts Museum, Makedonya

Yurtiçinde Yapıtlarının Yer Aldığı Bazı Müzeler

- Milli Kütüphane Koleksiyonu, Ankara
- Gazi Üniversitesi Koleksiyonu, Ankara
- Atatürk Üniversitesi Koleksiyonu, Erzurum
- İstanbul, Ankara, İzmir Resim Heykel Müzesi
- Selçuk Yaşar Müzesi Koleksiyonu, İzmir
- Cumhurbaşkanlığı Köşkü, Ankara
- Devrim Erbil Çağdaş Sanatlar Müzesi, Balıkesir
- İstanbul Modern, İstanbul
- Eskişehir Çağdaş Sanatlar Müzesi, Eskişehir
- Atatürk Üniversitesi Koleksiyonu, Erzurum
- Hacettepe Üniversitesi Koleksiyonu, Ankara

DEVİRİM ERBİL

Painter, Professor, State Artist

- 1937 Born in Uşak, Turkey.
- 1955-59 Undertook an education in painting at the Istanbul State Fine Arts Academy.
- 1959 Founded "Abstractionist 7's" group. Graduated from Master Painting Department of Istanbul State Academy of Fine Arts.
- 1962 Became Academic Assistant at Istanbul State Fine Arts Academy. Worked at the workshops of Cemal Tollu, Bedri Rahmi Eyüboğlu and Cevat Dereli.
- 1965 Went to Madrid and Barcelona with a scholarship earned by the Spanish government and carried out researchers and studies.
- 1969 Selected "Young Painter of the Year" by the Turkish Contemporary Painters Society.
- 1979-82 Took office as Director of The Istanbul Painting and Sculpture Museum.
- 1981 Became a Professor in Istanbul State Fine Arts Academy.
- 1991 Appointed as State Artist.
- 2000 Earned the Sedat Simavi "Visual Arts Prize" bestowed by the Turkish Journalists Society.
- 2000 Inaugurated the Balıkesir Devrim Erbil Contemporary Arts Museum named after him.
- 2004-09 Took office as Founding Dean of Doğuş University Arts and Design Faculty.
- 2015 Established the Devrim Erbil Arts, Culture and Education Foundation.
- 2017 Earned the International Plastic Arts Association's "Artist of the Year Honorary Award".
- 2017 Was bestowed the "Beyoğlu Municipality's Outstanding Service Medal".
- 2018 Invited as Honorary Artist to The İstanbul Art Show Art Fair.
- 2019 Was bestowed "The Turkish Republic Presidency Grand Prix in Arts".

International Awards

- 1966 V. Tehran Biennial Chamber Kingdom
1st Award
- 1972 9th Alexandria Biennial Painting
2nd Award
- 1998 Kyrgyzstan National Academy
of Science and Art Founding
Membership
- Selection from National Awards
- 1968 "Young Artist of the Year Exhibition"
Young Artists 1st Award
- 1973 Turkish Republic 50th Years
Art-Sculpture Contest Ataturk and
Republic Award
- 1974 8th DYO Painting Contest
Achievement Award
- 1976 10th DYO Painting Contest
Achievement Award
- 1978 39th State Art-Sculpture Exhibition
Achievement Award
- 1982 43rd State Art-Sculpture
Exhibition Achievement Award
- 2000 Turkish Association of Journalists
Sedat Simavi "Visual Arts" Award
- 2012 Artbosphorus Contemporary Art Fair
"Artist of the Year" Award
- 2012 YediRenk Art Foundation
"Day of the Master" Award
- 2017 International Plastic Arts Assosiation
"Artist Of The Year" Award
- 2019 "Presidential Culture and Arts Grand"
Award

Selections of Museum Collections which contain His Works (Overseas)

- Ben And Abby Greg Foundation,
Minnesota, USA
- Banja Luka Umneticka Galeriya,
Bosnia Herzegovina
- Alexandria Museum of Fine Arts, Egypt
- Museum of Contemporary Arts,
Bucharest, Romania
- National Museum of History, Tapei, Taiwan
- Palacio National da Ajuda, Lisbon, Portugal
- Georgian National Museum, Tbilisi, Georgia
- Tirana National Museum, Tirana, Albania

Selections of Museum Collections which contain His Works (Domestic)

- Collection of National Library, Ankara
- Art and Sculpture Museum,
İstanbul-Ankara-İzmir
- SelçukYaşar Museum Collection, İzmir
- Presidential Palace, Ankara
- Devrim Erbil Museum of Contemporary
Arts, Balıkesir
- İstanbul Modern, İstanbul
- Eskişehir Modern Art Museum, Eskişehir
- Erzurum Atatürk University Collection, Erzurum
- Hacettepe University Collection, Ankara

DEVİRİM ERBİL

Yansımalar / Reflections

Metin / Text

Fırat Arapoğlu

Çeviri / Translation

Nihat Emin Güven

Fotoğraf / Photography

Mesut Güvenli

Grafik Tasarım / Graphic Design

Ardan Ergüven

Baskı ve Cilt / Print and Binding

A4 Ofset Matbaacılık San. ve Tic. A.Ş.

Yeşilce Mahallesi, Oto Sanayi Sitesi, Donanma Sokak

No: 16, Seyrantepe, Kağıthane, İstanbul

Sertifika No: 44739 Tel: 0212 281 6448

www.a4ofset.com

Bu katalog 09.12.2020—09.01.2021

tarihleri arasında Olcay Art'da düzenlenen

Devrim Erbil Yansımalar Sergisi için

600 adet basılmıştır.

This catalogue was printed in a total of 600 copies

for Devrim Erbil Reflections Exhibition organized

in Olcay Art between 09.12.2020—09.01.2021.

Olcay Art

Cemil Topuzlu Caddesi No: 90/B

Caddebostan, İstanbul

T. +90 216 411 17 13

www.olcayart.com