

ADNAN ÇOKER



ALFABE

ADNAN ÇOKER



ADNAN ÇOKER

ALFABE



A



B



C



D



E



F



G



H



I



K



L



M

Harflerin Formunu Görmek

Yalçın Sadak

İnişli çıkışlı kariyerler çoğunluktadır sanat tarihinde. Bir de azınlıklar var, inip çıkmak yerine, tepeden tepeyi arşınlamışlardır sanki; her hamle sıkı tartımlı, sıçrayış tamdır (Değere ilişkin değil, performans farklılığına ilişkindir bu gözlem). Adnan Çoker'in kariyeri bu ikincilere dahildir. Her dönemi, öncüllerini önceki aşamalarda işaret eder ve öncülleri tarafından farklı biçimde işaretlenir. Geometrik ve ekspresyonist soyut dönemler, çift espaslı resimler, simetrik ve asimetric konfigürasyonlar. Bu aşamaların hepsi de yüksek bir özgüvenle geçilmiştir; klişeden, belirsizlikten eser yok hiçbirinde. Konularından ayırt edilir her biri yetkinlik derecesine göre değil. Bu rafine tutumun güç kaynağı, iflah olmaz bir yalınlık arzusudur kanımca ve onu önceleyen Rönesans. Çoker'in, baştan beri bıyıp usanmadan irdelediği, hatmettiği bölümlerine tekrar tekrar döndüğü, tüketilmez kitabıdır Rönesans. İki niteliğiyle cezbetmiş olmalı onu, kurguda, adeta arkitektonik bir kesinlik ve ona önsel duyum netliği. Yalınlık sanatın tek varlık zeminidir, kişisel olmayan gizemi ya da; ne 'itirafır' yapıt ne karmaşa vadedebilir. Baştan beri bu kişisel olmayan rotayı pekiştirmiş Çoker, o kadar ki soyut ekspresyonist resimlerinde bile öncelikle duyumsanan, renklerin tınısı, boyanın ritmidir, 'iç dünya' değil.

Şimdi sözünü edeceğim yapıtlar kümesi bir dönem oluşturmuyor Çoker'in sanatında, fakat her dönemde potansiyel olarak iş görmüş bir gayreti açığa vurmakla adeta kariyer-üstü bir konumdadır. Yaratıcı zekânın gayretidir sözünü ettiğim. Çoker'in kurduğu dilde duyular kadar zihinsel aydınlanışların da kurucu olduğu kesin. Zihinsel aydınlanıştan, sezgiyle bilginin ani çarpışmasından doğan bir tür içgörüyü kastediyorum, şuraya bağlamak için, bütünü kuran tüm elemanlar zapt edilmez duyuların olduğu kadar, özel bir zihin donanımının da sonucudur. Her iki düzlemde de karar anı zorlu bir süreçten damıtılmıştır. Sanatçının mutlak espas olarak öne sürdüğü siyah örneğin, duyumsal olduğu kadar, Leonardo'dan kuzey resminin kaynağına inen zemin/yüzey ilişkisini 'boyuta dönüştürebilen' bir teknik tasarrufun da ürünüdür. Sözünü ettiğim çalışmalar işte bu iç işleyişi 'görünür' kılmaktadır önce. Geometrik formlarla adını yazmıştır Çoker; "otobiyografik" tek bildirimi olarak. L'Origine du monde'un ezoterik erotizmini, formun saflığında ikame etmiş, Leonardo'ya; Haliç için tasarladığı köprüsü üzerinden, saygısını sunmuştur. Bunlar ve benzeri çalışmalarda, atıfta bulunulan nesneyle ifade analoji yoluyla ilişkilendirilebilmektedir ancak, imgesel ya da simgesel değil. Çoker şimdi bu çalışmalarını nicelik ve nitelik açısından boyutlandırılan bir diziyi, belki de bütün bir kariyerini yeniden konumlandırmaktadır: Alfabe. Resimsel soyutlamaya yakınlığıyla bilinen Arap, Çin... kaligrafisi değil burada söz konusu olan, tam tersi ünüyle bilinen Latin harfleridir. Harflerin ilksel varlığı sestir ve Rimbaud sesli harflerde renk görmüştü. Çoker'se, sessizlerle birlikte, onlardaki formu görünür kılmakta şimdi, hem de asal olarak.

Bir metrekafe boyutlarıyla eşitlenmiş, yirmi dokuz tuval. Adında vurgulanmış olmasaydı da sayının Türk alfabesini işaret ettiğinden kuşku duymazdık. Bunun da ilk elde, sanatçıda billurlaşan politik bir duruşa göndermemesi olanaksız. Latin harflerinden rastgele bir seçkiyle Dadacı bir hüner sergiliyor değil çünkü sanatçı,

Seeing the Forms of Letters

Yalçın Sadak

In the history of art, fluctuating careers are in the majority. There are, of course, exceptions that surge in arching strides with each step is calculated and each leap is complete (This is an observation regarding distinction of performance, rather than relative to value). Adnan Çoker's career pertains to the latter category. His every period signifies his precedents at an earlier stage and is signified by his precedents in a particular fashion. Geometric and expressionist periods, dual-spaced compositions, symmetric and asymmetrical configurations. All these phases have been passed with a profound self-confidence, without even a glimpse of cliché or ambiguity. Their distinction does not stem from their level of proficiency. The source of this refined attitude is an insatiable desire for simplicity, and for the Renaissance that precedes it. Renaissance is a book, to which Çoker has ceaselessly and indefatigably returned and examined. It must have influenced him with two of its traits – an almost architectonic precision in its composition and an a priori sensibility. Simplicity is the sole plane of existence in art – an impersonal mystery, neither a "confession" nor a promise of complexity. Çoker has elaborated this impersonal route from the very beginning so much so that, even in his expressionist works, it is not the 'inner world' that is sensed at first, but rather the resonance of colours.

The ensemble of works by Çoker does not constitute a period in his art, but nonetheless, it underlines an effort that holds a position almost above his career. It is the effort of a creative mind that I'm referring to. It is certain that mental enlightenment is as constitutive as the sensibility he builds through build through his language. It is an intuition that stems from a mental enlightenment and from the sudden clash of instinct and knowledge – all the constituents of the eventual result stem from a specific set of concomitants as well as of irrepressible sensibilities. In both planes, the moment of the verdict is distilled through an arduous process. For instance, the black that the artist proposes as the absolute space is not only the product of a sensory providence, but that of a technical one that penetrates the foundation of northern painting from Leonardo, transforming the relationship between the surface and backdrop into dimension. These works render 'apparent' such intricacy. Çoker has written his name with geometric forms as his sole "autobiographical" declaration. He substitutes the esoteric eroticism of L'Origine du monde within the simplicity of form and presents his homage through the bridge he had designed for the Golden Horn. Such works may be linked to their objects of reference, not via images or symbols, but through analogy. Through a series that fleshes out these works in quality and quantity, Çoker is perhaps repositioning his entire career: Alphabet. It is not the Arabic or Chinese calligraphy, which are known for their pictorial abstractions, but the Latin alphabet, which known for the exact opposite. Sounds are the primary existence of letters – Rimbaud had seen colours in vowels, after all. Along with consonants, Çoker now exposes the forms therein.

Twenty-nine canvases equalised at a dimension of one metre square. If it hadn't been emphasised in the title, we wouldn't have doubted that it signified the

formel düzeyde her harf “kendinde-şey” olmakla adeta bir fenomendir. Bu da sunum bağlamının, ek bir anlamlandırma ögesi olarak yapıt dışında kurulduğunu beyan eder ki orada yüz yüze gelinen, tarihsel mevcudiyetiyle, sanatçıdan başkası olmayacaktır. Alfabemizi değiştirmekle geçmişimizden koptuğumuza ilişkin şu kadim yaygara ne zamandır dolaşımında ve devlet gücüne dayandıkça bir üst perdeden tehditkâr pozlar takınmakta ya Çoker’in buna karşı bir reddiye savurmaması düşünülemez. Ülkesinin gidişine her zaman aşırı duyarlı olmuştur çünkü ve gerekli olduğuna emin olduğu her yerde tepkisini ortaya koymuştur. Açtığı sergilerin sunumu üzerinden fakat, yapıta içkin değil. Sanatın doğrudan politik olabileceğine meslek hayatının bir anında bile itibar etmemiştir Çoker, tersine, yapıtın, tam da nüfuz edilemez kendine yeterliliğinden dolayı sanatçının sözünü dolaylılar biçimde de sunulabileceğini düşünür. Ne de olsa sunuş biçiminin yapıtın dışarıya taşıyacağı bir şey yok, yapıt dışı bir uzlaşma vesile olabilir ancak. ‘Alfabe’ dizisi, öncelikle, sanatçının politik bir itirazını böyle aktüel bir meşruiyet bağlamına oturtmaktadır. 2010 ’daki restrospektifi dolayısıyla yayınlanan kitabında yer alan taslakların tarihinin 2007 olduğu da hesaba katıldığında sunumun politiği iyice öne çıkmakta.

Resimlerin önceliği elbette başka, onlar alfabeyle oluşturulan harflerdeki potansiyel biçim olanaklarını görünür kılmaktadır. Tabi o görünürlüğün arkasındaki uzun ve zorlu bir soyutlama sürecini duyumsattıktan sonra. Öyle bir yetkinlik telkin etmekte ki her biri, onlardaki formların nihai olduğuna nerdeyse ikna oluruz. Biçim-harflerin her biri, espasta işgal ettiği yerin doluluk boşluk dengesiyle değil yalnız, konumu dolayısıyla da sanki ideasının bir temsilidir. Harflerin biçimi var fakat asal formları yoktur, Çoker işte bu olmayana bahşetmekte onlara. Platon’un gördüğü bizlerinse asla öngöremeyeceği idealar benzeri... Sanki şu A, şu B ya da İ olası bütün form-oluşlarını içeren kusursuz formlarında zuhur etmiştir. Elbette bu etkimedede rengin payı da büyük. Resimlerin formda ayrışıp ifadede içkin bir düzlem kurmalarına izin veren tek bir renk hakim hepsinde. Degradasyon verilmiş ultramarine mavi. Sanırım Çoker’in espasına en yakışan renkler sıralamasında mordan sonra anılmayı hak edecek kadar dinamik bir mavi olmuştur bu, form duyumuna adeta çelikten bir zindelik aşılama. Öte yandan, ‘Otobiyografi’de ifade ironiktir, L’Origine du monde, da muzip... Böyle bir mesafe duyumu baskın değil Alfabe’de. Bir karşılıklı kapsama, kaçırma söz konusu daha çok. Formlar idea tezahürü olmakta direttiği oranda köken açısından bir doyumsuzluğu da açığa vuracaktır. Bu da duyum kesinliğiyle yaratıcı zekanın eş-kapsadığı, nüfuz edilemez deneyimine bir çağrıdır, Çoker’in espastaki diğer çağrıları gibi.

Türkiye’deki kimlik çatışmalarının dışından bakan biri için Alfabe dizisinin problematiği bu noktada sınırlanmalıdır kuşkusuz fakat içeriden bakan bizler için sanatçının imasına kayıtsız kalma şansımız yok. Türk alfabesinin gelecek olduğunu vadeden bu jest, yapıtın değil tarihsel varlığıyla sanatçının bildirimidir, gelecekte verilmiştir ama söz geçmişten buyurulmuş değil. Şimdilik şu kadarını kestirmek mümkün: Geçmiş geçmiştir, o ancak gelecekte öngörülebilir. Öngörülü ol ve işine bak! Cumhuriyetin kazanımlarını tam da böyle bir açıdan koşulsuz sahiplenmiştir Çoker, bu onun için bir varoluş borcudur ayrıca. Türkiye’de modern sanatın icrası tam da Cumhuriyet’in telkini ve desteğiyle mümkün olabilmıştır çünkü. Gerek sanatçı-eğitimci gerek aydın olarak sanatın her türünün kalkınmasına canla başla destek vermiş olmakla ayrıca anıldığını belirtmeye gerek yok. Kaydettiği her aşamayla gençleri sarsıp bunalttığını da. İşte sanatın gerektirdiği eforun bir an bile gevşememesi gerektiğine ilişkin sıkı bir ders daha. Haldun Taner’in, Melih Cevdet Anday için söylediği bir sözü ona uyarılmanın tam yeridir sanırım: ‘Toplumumuz bir Adnan Çoker yetiştirmiş olmaktan da övünmelidir.’

Turkish alphabet. It is inconceivable that this refers to a political stance that is crystallised within the artist. It’s not that the artist is brandishing his Dadaist skills with a random selection of Latin letters. In the formal sense, every letter is a phenomenon as a “thing-in-itself”. This states that the presentational context is constructed extraneously from the work itself as an auxiliary construct of signification, meaning that it is nothing but the artist that is confronted with all his historical presence. The hue and cry about the severance from our past through the transformation of our alphabet has been around for so long, assuming a threatening tone through its reliance on state power – it is inconceivable that Çoker wouldn’t brandish a rejection against it. He had always been sensitive about the state of affairs in his country and he has spoken out whenever it was necessary. Throughout his career, he has never paid any heed to the assumption that art could be directly political. On the contrary, Çoker believes that the artwork could transmit the artist’s word through mediation, solely owing to its impenetrable self-sufficiency. After all, the mode of presentation has nothing to convey outside the work itself – it could only aid to an extraneous mediation. The series “Alphabet” primarily positions the artist’s political rejection in the framework of an actual legitimacy. Considering that in his book, published alongside his retrospective in 2012, consisted of designs dated 2007, the politics of the presentation become quite apparent.

The precedence of the paintings is of course, a different matter. After displaying the long and arduous process of abstraction therein, they display the potential form in the letters that constitute the alphabet. They each instil such mastery that they convince us of the finality of their forms. Each letterform, through their compositional balance and positioning, are almost the representation of their intrinsic idea. Letters possess a form but not a primal one. This is what Çoker bestows upon them with. Analogues that are perceivable to Plato, but unpredictable to us. It is as if that ‘A’, ‘B’ or ‘I’ are made manifest in their perfect form in their form-beings. Of course, colour plays a large role in this impression. There is a dominant colour in each painting that allows them to shed form and construct an intrinsic plane of expression. Ultramarine blue in gradient - I believe, after purple, this dynamic blue deserves mention as the best suited in Çoker’s composition, lending a steely vitality. On the other hand, the expression in “Autobiography” is ironic, while it is mischievous in “L’Origin du monde”... Such a sensation is dominant in “Alphabet”. It is more of a mutual inclusivity. The forms display an insatiability in origination, to the extent in which they persist in the manifestation of an idea. This is a summons to the experiencing of the impenetrable that is subsumed at equal part by sensory precision and creative intelligence, much like other spatial summons but Çoker.

For an outside observer of the identity conflicts in Turkey, the problematic of “Alphabet” should perhaps be limited at this point. But for those of us, who observe it from within, we cannot remain ignorant to the artist’s implication: be prudent and mind your work! Çoker has unconditionally embraces the gains of the Republic in such a manner and for him, they are an existential debt. Practice of modern arts in Turkey could only have been possible with the prompting and support of the Republic. It goes without saying that he is known as an artist-educator, as well as a luminary who has fervently supported the development of every mode of art – not to mention that he stirred and overwhelmed the youth with every step he took. This is yet another lesson that suggests that no effort required in arts should ever be relinquished. Perhaps, it is fitting to adapt for him a phrase uttered by Haldun Taner for Melih Cevdet Anday: “Our society should be proud to have brought up one such as Adnan Çoker.”



N



O



P



R



S



T



U



A. Foket
2007



V



W



Y



Z

A

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



B

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



C

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Ç

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



D

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



E

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



F

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



G

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Ğ

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



H

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



|

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



i

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



J

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



K

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



L

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



M

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



N

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



O

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Ö

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



P

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



R

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



S

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Ş

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



T

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



U

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Ü

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



V

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Y

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Z

tuval üzerine akrilik / acrylic on canvas
100 x 100 cm / 2015



Adnan Çoker - Özgeçmiş

- 1927** 20 Ekim 1927'de annebabası Yahya Bey'in İstanbul Süleymaniye'deki evinde doğdu. Doğduktan altı ay sonra annesi Ayşe Saniye Hanım vefat etti.
- 1928** Büyükbabasının Samatya'ya taşınmasıyla 1942'ye kadar orada yaşadı.
- 1934-39** Samatya Hacı Kadın ilkokulu'nda okudu.
- 1939-42** Davutpaşa Ortaokulu'nda öğrenimini sürdürdü.
- 1942** Aynı okulda resim öğretmeni Hayri Çizel'den ilk yağlıboya resim bilgilerini aldı.
- 1943** Afyon Lisesi'nin Orta kısmında 1 yıl okudu. Resim öğretmeni Enver Kınaylı kendisiyle yakından ilgilenecek okulu bitirdikten sonra Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmesini öğütledi.
- 1944** Afyon ressamı arasında açılan resim yarışmasında figür desenleri ile birincilik ödülü aldı.
- 1942** Namık İsmail'in Akademi'de müdürlük yaptığı dönemin müdür muavini Sait Akkaya tarafından Akademi'ye kaydedildi.
- 1944-45** Güzel Sanatlar Akademisi, Galeri eğitiminde Şefik Bursalı'nın öğrencisi oldu.
- 1945-51** Zeki Kocamemi Atölyesi'nde 6 yıl çalıştı.
- 1945-51** Halil Dikmen'den kompozisyon bilgileri edindi.
- 1947** Ali Durukan ve Orhan Dar'la, Vedat Ar'ın yönetiminde çizgi film (dessin anime) çalışmaları yaptı.
- 1948-51** Akademi konularında çeşitli ödüller aldı.
- 1949** Akademi öğrenci münazaralarına katıldı.
- 1951** 2 Temmuz 1951'de Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü'nü bitirdi.
- 1951-52** Yedek Subay olarak askerlik görevi yaptı.
- 1951-55** Zaman zaman Heykeltraş Hadi Bara ile "Espas" çalışmaları yaptı.
- 1953** Lütfü Günay'la birlikte İstanbul'un 500. Fetih Yıldönümü nedeniyle Ankara'da 170 x 240 cm boyutlarında "Fatih Devri" konulu bir kompozisyon gerçekleştirdi (10 Mayıs 1953).
- 1953-55** Ankara ve İstanbul'da desinatör ve kartograf olarak çalıştı.
- 1955** Pangaltı'da bir oyuncak mağazasının dış yan yüzeyine soyut bir kompozisyon tasarımı yaptı.
- 1955** Avrupa konkurunu kazanarak 29 Aralık 1955'te devlet bursu ile Paris'e gitti.
- 1956** Paris ve çevresi galeri ve müzelerinde mesleki araştırmaları yanısıra dil öğrenimini sürdürdü.
- 1956** Şubat 1956, Brüksel, Den Haag ve Amsterdam'da mesleki etüdler yaptı.
- 1956-57** 1 Ekim 1956 -1 Temmuz 1957 tarihleri arasında, Andre Lhote Atölyesi'nde çalıştı. Daha sonra Lhote disiplini terketti.
- 1957-60** Academie de la Grande Chaumiere, Goetz Atölyesi'nde soyut ekspresyonist çalışmalarını sürdürdü.
- 1957** Temmuz ve Ağustos'ta; İspanya'ya yaptığı mesleki gezide, etkilendiği Altamira mağarasından bir dizi grafik çalışma gerçekleştirdi.
- 1958** Ağustos-Eylül, yaz tatilinden yararlanarak Türkiye'ye dönüşünde İstanbul'un mavisini keşfetti. Eğitimini sürdürmek için tekrar Paris'e giderek "Mavi" resimlerini oluşturmaya başladı.

Adnan Çoker - Curriculum Vitae

- 1927** Born on October 20th at the house of his father, Yahya, in Süleymaniye, İstanbul. His mother, Ayşe Saniye, passed away six months afterwards.
- 1928** Moved to Samatya along with his grandfather and lived there until 1942.
- 1934-39** Studied at Samatya Hacı Kadın Primary School.
- 1939 - 42** Enrolled in Davutpaşa Elementary School.
- 1942** Aynı okulda resim öğretmeni Hayri Çizel'den ilk yağlıboya resim bilgilerini aldı.
- 1943** Studied for a year in the elementary section of Afyon High School. Advised by his arts mentor, Enver Kınaylı to enrol in the Academy of Fine Arts following his graduation.
- 1944** Won the first prize with his figure drawings in a contest amongst artists in Afyon.
- 1942** Registered into the Academy by the then-vice principal Sait Akkaya during the tenure of the principal, Namık İsmail.
- 1944-45** Studied under Şefik Bursalı's gallery education at the Academy of Fine Arts.
- 1945-51** Studied for five years at Zeki Kocamermi's studio.
- 1945-51** Received compositional education from Halil Dikmen.
- 1947** Worked on cartoons under the directorship of Vedat Ar, alongside Ali Durukan and Orhan Dar.
- 1948-51** Received various prizes at Academy concours.
- 1949** Participated in Academy debates.
- 1951** Graduated from the Department of Painting at the Academy of Fine Arts on July 2nd.
- 1951-52** Completed his National Service as reserve-officer.
- 1951-55** Worked on occasional basis with sculptor Hadi Bara on "Espas".
- 1953** Produced a 170 x 240 cm composition, dubbed "The Era of the Conqueror", with Lütfü Günay for the 500th anniversary of the Conquest of Constantinople.
- 1953-55** Worked in Ankara and İstanbul as drawing clerk and cartographer.
- 1955** Designed an abstract composition mural for the exterior of a toyshop in Pangaltı.
- 1955** Travelled to Paris with state scholarship after winning the European concours,
- 1956** Continued his language education alongside his professional research in Parisian and nearby galleries and museums.
- 1956** Performed professional studies in Brussels, Den Haag and Amsterdam in February.
- 1956-57** Worked at Andre Lhote's studio between February 1st and July 1st. Later, he abandoned Lhoteian discipline.
- 1957-60** Continued his abstract expressionist works Goetz Studio at Academie de la Grande Chaumiere.
- 1957** During a trip in July and August, produced a series of graphical works in Spain, inspired by Altamira Caverns.
- 1958** Having returned to Turkey for a summer vacation during in August and September, discovered İstanbul blue. Began his "Blue" works following his return to Paris for to continue his education.

- 1959** Mart-Haziran ayları arasında, Louvre Müzesi'nde Brueghel'in "Dilenciler" yapıtını üç defa büyüterek kopya etti.
- 1959** Temmuz ve Ağustos'ta, İtalya ve İsviçre'de mesleki araştırmalar yaptı.
- 1959** Şubat yapıtları Paris'te üç yıl etüd etmiş olan yabancı ressamların konkuruna seçildi ve iki yapıtı (Espas, 1959, tuv. üz. yğb. 73 x 100 cm, Henri Goetz Koleksiyonu Paris ve Kırmızı Espas, 1959, tuv. üz. yğb. 73 x 100 cm, Özel Koleksiyon) Musee D'art Moderne'de sergilendi.
- 1960** Mart ayında, Batı'daki öğrenimini tamamlayarak yurda döndü. Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü asistanı oldu.
- 1961** 13 Mayıs'ta, İstanbul Belediyesi Şehir Galerisi'nde "Kırmızı" adlı yapıtıyla birincilik ödülü aldığı İstanbul Festivali Resim ve Heykel sergisine iki yapıt verdi.
- 1962** 21 Mayıs'ta, Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrencilerle ilk kez seyirci önünde, "Müzik Eşliğinde Resim" gösterisini gerçekleştirdi.
- 1962** 30 Nisan'da, Resim Birincilik Ödülü aldığı 23. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'ne katıldı.
- 1963** Akademi'de, bütün öğretim yılı boyunca "Plaklarla Caz" programı sundu.
- 1963** A. Gürman, Sarkis, Devrim Erbil ve T. Tura ile "Mavi Grup"u kurdu.
- 1963** 10 Mayıs'ta 13 öğrencinin katılımıyla, "Müzik Eşliğinde Resim" gösterisini yineledi.
- 1964** 1 Ekim'de, Fransız bursu ile ikinci kez Paris'e gitti. W. Hayter Atölyesi'nde gravür, Goetz Atölyesi'nde boya etüdlarını sürdürürken 'Siyah Fon'lu Resimler'e başladı.
- 1965** 31 Mart'ta, Paris'teki etüdlarını tamamlayarak yurda döndü.
- 1965** Ağustos'ta, Avusturya bursuyla gittiği Salzburg Yaz Akademisi, Emilio Vedova Atölyesi'nde soyut çalışmalar yaptı. Bu çalışmalar kolajlarla birlikte 1 yıl sonra İstanbul'da sergilendi.
- 1966** 18 Nisan'da öğrencilerle bir kez daha, seyircilerin katılımı ile birlikte "Müzik Eşliğinde Resim" gösterisi düzenledi. Gösteriye bir heykeltraş ve mim'ci Ergin Kolbek de eşlik etti.
- 1966** Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Yüksek Resim Bölümü hocalığına atandı.
- 1967** 17 Nisan'da, Akademi'de açılan, Cemal Tollu "Retrospektif Sergisi"ni gerçekleştirdi ve sergi broşürünü hazırladı.
- 1968** 16 Şubat'ta, Tek seçiciliğini ve komiserliğini yaptığı "Türk Grafik Sanatı Sergisi"nin Budapeşte'de açılmasına hizmet etti.
- 1969** Ağustos ayında, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde, doçent ünvanını aldı.
- 1971** 28 Mart'ta, İstanbul Moda Lozan Kulübü'nde, G. Elibar'ın yönetiminde, C. Burak, Ö. Uluç ve A. Çoker'in katılımı ile "Türk Resmi" üzerine bir açık oturum düzenlendi.
- 1973** 26 Ekim'de, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde (Çoker'in sınıflandırarak sunduğu) "Elli Yıllık Türk Sanatı Sergisi" açıldı.
- 1974** Paris'te Unesco'da açılan "Çağdaş Türk Sanatı Sergisi"nde T. Erol ile birlikte sergi komiserliği yaptı.
- 1976** 7- 21 Mayıs tarihleri arasında açılan, "Zühtü Müritoğlu Toplu Sergisi" gerçekleştirdi ve sergi kataloğunu hazırladı.
- 1976** 16 Ağustos'ta, Güzel Sanatlar Akademisi, Resim Bölümü profesörlüğüne atandı.
- 1959** Reproduced Breugel's "Beggars" at a threefold scale at Louvre Museum between March and June.
- 1959** Conducted professional research in Italy and Switzerland.
- 1959** Şubat yapıtları Paris'te üç yıl etüd etmiş olan yabancı ressamların konkuruna seçildi ve iki yapıtı (Espas, 1959, tuv. üz. yğb. 73 x 100 cm, Henri Goetz Koleksiyonu Paris ve Kırmızı Espas, 1959, tuv. üz. yğb. 73 x 100 cm, Özel Koleksiyon) Musee D'art Moderne'de sergilendi.
- 1960** Returned home in March, following the completion of his education in the West. Returned to the Academy as teaching assistant to the Department of Painting.
- 1961** On May 13th, bequeathed two works to İstanbul Festival of Painting and Sculpture at İstanbul Municipality City Gallery, where he won the first prize with his artwork, "Red".
- 1962** Performed "Painting Alongside Music" with students for the first time on May 21st at the Academy of Fine Arts.
- 1962** Participated in the 23rd State Exhibition of Painting and Sculpture, where he won the first prize in painting on April 30th.
- 1963** Presented "Jazz With Records" at the Academy throughout the year.
- 1963** Founded the "Blue Group" with A. Gürman, Devrim Erbil, and T. Tuna.
- 1963** Repeated the performance, "Painting Alongside Music" on May 10th, with the participation of 13 students.
- 1964** Travelled to Paris with a second French scholarship. Began his "Paintings with Black Backdrop" while studying etching with W. Hayter, and painting at Goetz Studio.
- 1965** Returned home following the completion of his studies in Paris.
- 1965** Travelled to Salzburg to attend Summer Academy with Austrian scholarship and produced abstract works at the Emilio Vedova Studio. These works were exhibited a year later alongside his collages.
- 1966** On 18 April he repeated the "Painting Alongside Music" performance once again, with students. The performance was accompanied by sculptor Ergin Kolbek.
- 1966** Appointed lecturer to the Department of Painting at the State Academy of Fine Arts.
- 1967** Organised the exhibition "Retrospective Exhibition" by Cemal Tollu at the Academy on April 17th and prepared the exhibition brochure.
- 1968** Worked at the opening of the exhibition "Turkish Graphic Arts" in Budapest on February 16th, where he was the sole selector and commissar.
- 1969** Appointed associate professor at the State Academy of Fine Arts in August.
- 1971** Participated at a discussion on "Turkish Painting", moderated by G. Elibar, at İstanbul Moda Lausanne Club, alongside C. Burak and Ö. Uluç.
- 1973** Categorised and opened "Turkish Art in Fifty Years" at the State Academy of Fine Arts on October 26th.
- 1974** Paris'te Unesco'da açılan "Çağdaş Türk Sanatı Sergisi"nde T. Erol ile birlikte sergi komiserliği yaptı.
- 1976** Organised the exhibition "Collected Works of Zühtü Müritoğlu", between May 7th-21st and prepared the exhibition catalogue.
- 1976** Appointed professor to the Department of Painting at the State Academy of Fine Arts.

- 1977** 25 Şubat-16 Mart tarihleri arasında “Nurullah Berk Toplu Sergisi”ni, 28 Nisan-16 Mayıs tarihleri arasında “Sabri Berkel Toplu Sergisi”ni gerçekleştirdi ve sergi kataloglarını hazırladı.
- 1977** 14 Temmuz 1977’den 24 Mayıs 1979 tarihine kadar İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürlüğü görevinde bulundu.
- 1978** 30 Mart’ta, Akdeniz Ülkeleri 12. İskenderiye Sanat Bienali Türkiye Seksiyonu Sergi Komiserliği görevini üstlendi.
- 1978** Bükreş’te açılan “Balkan Ülkeleri Plastik Sanatlar Sergisi” Türkiye Seksiyonu Sergi Komiserliği görevini yaptı.
- 1979** 3-22 Mayıs tarihleri arasında, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi’nde açılan “Zeki Kocamemi Toplu Sergisi”ni ve kataloğunu gerçekleştirdi.
- 1979** 24 Mayıs’ta, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Müdürlüğü’nden istifa etti.
- 1983** 4-23 Mart tarihleri arasında, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’nde “Osman Hamdi ve Sanayi-i Nefise Mektebi Toplu Sergisi”ni gerçekleştirdi ve sergi kataloğunu hazırladı.
- 1983** 23 Mart’ta, Mimar Sinan Üniversitesi (MSÜ), Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü Başkanlığı’na getirildi.
- 1984** Ağustos ayında, “Enka Bilim ve Sanat Ödülü” Yarışmalı Sergisi jüri üyeliğinde bulundu.
- 1984** 21 Kasım’da, “İnönü Vakfı Resim Yarışması” jüri üyesi oldu.
- 1985** 11 Temmuz-12 Ağustos tarihleri arasında, Paris’te ve İtalya’da inceleme gezileri yaptı.
- 1985** 31 Ağustos’ta, MSÜ, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Başkanlığı’ndan istifa etti.
- 1986** 30 Kasım’da, I. Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bienali’de, Ulusal Jüri Üyeliği görevi yaptı.
- 1987** 25 Nisan- Ekim tarihleri arasında, Mine Sanat Galerisi’ni düzenleyerek aktif duruma getirdi ve galerinin ilk sergisi Kadıköy’e “Çağdaş Sanat” düşüncesiyle açıldı. (12-31 Ekim)
- 1988** 11 Ocak-10 Şubat tarihleri arasında, MineSanat Galerisi’nde “Müstakiller ve D Grubu Sergisi”ni (belgesel) gerçekleştirdi.
- 1989** Ekim TV’de, “Sanayi-i Nefise Mektebi’nden Güzel Sanatlar Akademisi’ne” dizisine sanat danışmanlığı yaptı.
- 1995** Profesör olarak Mimar Sinan Üniversitesi’nden emekli oldu.
- 2010** 16 Mart-30 Nisan tarihleri arasında, Beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi’nde “Retrospektif” isimli büyük sergisi açıldı ve kataloğu yayınlandı.
- 2013** 21 Kasım-21 Ocak 2014 tarihleri arasında S-ART By Sürmeli’de A TAKIMI sergisinin küratörlüğünü yaptı ve iki eseriyle katıldı.
- 2014** 13-16 Kasım tarihleri arasında, CI Contemporary İstanbul’a Olcay Art Galerisi ile katıldı.

Kişisel Sergiler

- 2010** Retrospektif Resim Sergisi - Beşiktaş Çağdaş
2007 Artdepo Sanat Galerisi, Artİstanbul, İstanbul
2007 “Yapısal Ritm” (Sergi Mustafa Kemal Atatürk Anısına Açılmıştır)
 21 Mart-21 Nisan, Mac Art Gallery, İstanbul

- 1977** Organised the exhibitions, “Collected Works of Nurullah Berk”, between February 25th and March 16th, and “Collected Works of Sabri Berkel” between April 28th and May 16th, for both of which Çoker prepared the exhibition catalogues.
- 1977** Served as Director at İstanbul Museum of Painting and Sculpture between 14 July 1977 and 24 May 1979.
- 1978** Served as Artistic Commissar at the Turkish Section of the 12th Mediterranean Alexandria Art Biennial on March 30th.
- 1978** **Bükreş’te açılan “Balkan Ülkeleri Plastik Sanatlar Sergisi” Türkiye Seksiyonu Sergi Komiserliği görevini yaptı.**
- 1979** Organised the exhibition and designed the catalogue of “Collected Works of Zeki Kocamemi”, between May 3rd-22nd in İstanbul State Academy of Fine Arts.
- 1979** Resigned from the directorship of İstanbul Museum of Painting and Sculpture.
- 1983** Organised the exhibition “Collected Works of Osman Hamdi and the School of Fine Arts”, between March 4th-23rd at the İstanbul Museum of Painting and Sculpture and prepared the exhibition catalogue.
- 1983** Appointed Chair of the Department of Painting at the Faculty of Fine Arts at Mimar Sinan University (MSÜ).
- 1984** In August he was appointed to jury to competitive exhibition “Enka Science and Arts Award”.
- 1984** Appointed jury to “İnönü Foundation Painting Contest”, on November 21st.
- 1985** Conducted examination trips in France and Italy, between July 11th and August 12th.
- 1985** Resigned from the Chair of the Department of Painting at MSÜ Faculty of Fine Arts on August 31st.
- 1986** Served as International Jury in 1st International Asia-Europe Art Biennial on November 30th.
- 1987** Activated Mine Art Gallery between April 25th and October 25th, and organised its first exhibition, “Contemporary Art” in Kadıköy, on October 12th-13th.
- 1988** Organised the documentary exhibition “The Autonomous and Group D” at Mine Art Gallery, between January 10th and February 10th.
- 1989** Served as artistic consultant at Ekim TV for the series “From Sanayi-Nefise School to Fine Arts Academy”
- 1995** Retired as professor from Mimar Sinan University.
- 2010** Exhibition at Beşiktaş Contemporary Art Gallery, “Retrospective” was opened alongside and was accompanied by its catalogue.
- 2013** Curated and participated with two artworks in A TEAM exhibition at S-ART by Sürmeli between November 21st and January 21st (2014).
- 2014** Participated in CI Contemporary İstanbul with Olcay Art Gallery between November 13th and 16th.

Private Exhibitions

- 2010** Retrospective Painting Exhibition, Beşiktaş Contemporary
2007 Artdepo Art Gallery, Artİstanbul, İstanbul
2007 Structural Rhythm (in commemoration of Mustafa Kemal Atatürk),
 March 21st – April 21st, Mac Art Gallery, İstanbul

- 2004** “Art İstanbul Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması”
7 Aralık, Mine Sanat Galerisi Standı
- 2003** “1995-2003 Arası Resimler” 7 Nisan-15 Mayıs, Mine Sanat Galerisi, İstanbul
- 2001** “Yapı ve İçgüdü” (VLAM Projesi-Mustafa Ata ile birlikte)
6 Kasım-10 Aralık, Bebek Sanat Galerisi, İstanbul
- 2001** “Eksik Burçlar” 23 Ocak-10 Mart, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1996** “Derlemeler” 11 Ekim-17 Kasım, Mine Sanat Galerisi, İstanbul
- 1996** “Artı Elemanlar” 2 Ekim-2 Kasım, Aksanat Galerisi, İstanbul
- 1994-95** “Minimaller ve Varyasyonları” 25 Ekim-10 Aralık 1994
(Sergi 21 Ocak 1995’e kadar uzatıldı), Galeri B, İstanbul
- 1993** “Kubbeler Dizisi Paralelinde” 10 Aralık-4 Ocak 1994,
Galeri Nev, Maçka, İstanbul
- 1993** “Kubbeler Dizisi Paralelinde” 5-24 Kasım, Galeri Nev, Ankara
- 1991** “1959-1965 Yılları Arası Paris ve İstanbul Çalışmaları”
15 Şubat-15 Mart, Arda Sanat Galerisi, Ankara
- 1990** Türkiye’den seçilmiş tek ressam olarak (11 büyük yapıtlar),
III. Uluslararası Asya- Avrupa Sanat Bienali’ne katılım.
- 1990** “Dönemler” 2 Şubat-8 Mart, Mine Sanat Galerisi, İstanbul
- 1989-90** “Soyut Dışavurumcu Dönemden Grafikler (1959-1965)”
5 Aralık-14 Ocak 1990, Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1989** “Retrospektif Resim Sergisi” 12 Mayıs -12 Temmuz,
Derimod Kültür Merkezi, İstanbul / Sergi için sanatçı hakkında
120 sayfalık bir kitap yayınlandı.
- 1988** “Minimal Simetri II” 4-30 Nisan, Mine Sanat Galerisi, İstanbul
- 1988** “Minimal Simetri II” 8-29 Ocak 1988,
Harbiye Garanti Sanat Galerisi, İstanbul
- 1986** “Minimal Simetri I” 13 Mayıs-7 Haziran 1986,
Maçka Sanat Galerisi, İstanbul
- 1979** “Simetriler” 1-14 Mart 1979, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul
- 1973** “Siyah Simetri” 20 Mart-2 Nisan 1973, Amerikan Kültür Merkezi,
İstanbul (Sanatçı tarafından süperpoze edilmiş, Niyazi Sayın’ın Ney
Taksimi üzerine Yannis Xenakis’in Metamorphoses yapıtı eşliğinde).
- 1969** “Siyah Resimler” 7-22 Mart 1969, Galeri I, İstanbul (Yapıtlar İlhan
Mimaroğlu’nun elektronik müziği eşliğinde sergilendi).
- 1966** “Tutkallı Boya Malzemesi ve Kolajlar” Sergisi 11-22 Nisan 1966,
Türk- Alman Kültür Merkezi, İstanbul.
- 1962** “Guaşlar” Sergisi 26 Mart-6 Nisan 1962,
Türk- Alman Kültür Merkezi, İstanbul.
- 1961** “Paris Çalışmaları” 3-14 Nisan 1961, Türk -Alman Kültür
Merkezi, İstanbul
- 1955** “Non-Objektif ve Abstre Resimler” Adnan Çoker ve Ali Durukan,
2-17 Mayıs 1955, Maya Galerisi, İstanbul
- 1954** “Non-Objektif ve Abstre Resimler” Adnan Çoker ve Lütfü Günay,
16-30 Nisan 1954, Maya Galerisi, İstanbul
- 1954** “Non-Objektif ve Abstre Resimler” Adnan Çoker ve Lütfü Günay,
6-19 Şubat 1954, Helikon Derneği, Ankara
- 1953** “Sergi Öncesi” Adnan Çoker ve Lütfü Günay’ın
İlk Soyut Resim Sergileri, 10-16 Şubat 1953, Dil ve Tarih Coğrafya
Fakültesi, Ankara
- 2004** “Art İstanbul International Gathering of Contemporary Art”,
December 7th, Mine Art Gallery Stand
- 2003** “Painting between 1995 – 2003”, April 7th – May 15th,
Mine Art Gallery, İstanbul
- 2001** “Structure and Instinct” (VLAM Project – featuring Mustafa Ata),
November 6th – December 10th, Bebek Art Gallery, İstanbul
- 1996** “Compilations”, October 11th – November 17th, Mine Art Gallery, İstanbul
- 1996** “Additional Elements”, October 2nd – November 2nd,
Aksanat Gallery, İstanbul
- 1994-95** “Minimals and Variations”, October 25th – December 10th
(The exhibition furthered to January 10th, 1995), Gallery B, İstanbul
- 1993** “In Parallel with Domes”, December 10th – January 4th, Gallery Nev,
Maçka, İstanbul
- 1991** “Works from Paris and İstanbul in 1959-1965”, February 15th – March
15th, Arda Sanat Gallery, Ankara
- 1990** Attending 3rd International Asia - Europe Art Biennial as the only
selected artist from Turkey (11 grand artworks).
- 1990** “Periods”, February 2nd – March 8th, Mine Art Gallery, İstanbul
- 1989-90** “Graphical Works Abstract Expressionist Period (1959-1965)”,
December 5th – January 14th, Maçka Art Gallery, İstanbul
- 1989** “Retrospective Painting Exhibition”, May 12th – July 12th,
Derimod Centre of Culture, İstanbul / A 120-page book of the artist
was published for the exhibition.
- 1988** “Minimal Symmetry II”, April 4th-30th, Mine Art Gallery, İstanbul
- 1988** “Minimal Symmetry II”, January 8th- 29th,
Harbiye Garanti Art Gallery, İstanbul
- 1986** “Minimal Symmetry I”, May 13th – June 7th,
Maçka Art Gallery, İstanbul
- 1979** “Symmetries”, March 1st-14th, State Gallery of Fine Arts, İstanbul
- 1973** “Black Symmetry”, March 20th – April 2nd, American Centre of
Culture, İstanbul (featuring Metamorphosis by Yannis Xenakis
superimposed on ney performance by Niyazi Sayın)
- 1969** “Black Paintings”, March 7th – 22nd, American Centre of Culture
(featuring electronic music by İlhan Mimaroğlu)
- 1966** “Colour with Glue – Collages”, Exhibition April 11th- 22nd,
Turkish- German Centre of Culture, İstanbul
- 1962** “Gouaches”, March 26th – April 6th,
Turkish- German Centre of Culture, İstanbul
- 1961** “Painting Works”, April 3rd – 14th, Turkish-German Centre of
Culture, İstanbul
- 1955** “Non-Objective and Abstract Paintings”, Adnan Çoker and Ali
Durukan, May 2nd – 17th, Maya Gallery, İstanbul
- 1954** “Non-Objective and Abstract Paintings”, Adnan Çoker and Lütfü Günay,
April 6nd – 19th, Maya Gallery, İstanbul
- 1954** “Non-Objective and Abstract Paintings”, Adnan Çoker and Lütfü Günay,
February 6nd – 17th, Helikon Society, Ankara
- 1953** “Pre-exhibition”, First Abstract Painting Exhibition by Adnan Çoker
and Lütfü Günay, February 10th – 16th, Faculty of Language, History
and Geography, Ankara

Ödüller

- 1951** İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nin düzenlediği "Kore" konulu yarışma Resim I. Ödülü, (Kore. 1951, Tuv. Üz. Yğb. 43,5 x 54 cm, sanatçıda).
- 1961** İstanbul Sanat Festivali Resim ve Heykel Sergisi, Resim I. Ödülü (Kırmızı, 1959, Tuv. Üz. Yğb. 50 x 61 cm, yapıt kayıp).
- 1962** 23. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, Resim I. Ödülü. (Kompozisyon, 1962, Tuv. Üz. Yğb. 130 x 195 cm, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi)
- 1973** 7. DYO Resim Sergisi, Başarı Ödülü (Metal Simetri, 1973. Tuv. Üz. Yğb. 100 x 120 cm, DYO Müzesi).
- 1976** Uluslararası 11. İskenderiye Bienali Resim 2. Ödülü (Beş Eleman On Işık 1972 Tuv. Üz. Yğb. 140 x 160 cm, İstanbul. Resim ve Heykel Müzesi).
- 1981** Türkiye İş Bankası 1981 Büyük Ödülleri, Resim Büyük Ödülü (Yarım Küreler 1976-80, Tuv. Üz. Yğb. 91 x 125 cm, Türkiye İş Bankası koleksiyonu).
- 1982** Ev Dekorasyonu Dergisi 1982 Büyük Onur Ödülü (Bu ödül her yıl seçilen bir sanatçıya etkinlikleri nedeniyle verilmekteydi).
- 1990** III. Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bienali, "Dostluk ve Barış Sanat Ödülü"
- 1994** Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü'nü reddetti.

Awards

- 1951** First Prize at contest themed "Korea", organised by Istanbul State Academy of Fine Arts (Korea, 1951, oil on canvas, 43,5 x 54 cm, remains with the artist)
- 1961** First Prize at İstanbul Art Festival Exhibition of Painting and Sculpture (Red, 1959, oil on canvas, 50 x 61 cm, artwork currently lost)
- 1962** First Prize at 23rd State Exhibition of Painting and Sculpture (Composition, 1962, oil on canvas, 130 x 195 cm, İstanbul Museum of Painting and Sculpture)
- 1973** Achievement Award at the 7th DYO Painting Contest (Metal Symmetry, 1973, oil on canvas, 100 x 120 cm, DYO Museum)
- 1976** Second Prize at the 11th Alexandria Biennial (Five Elements, Ten Lights, 1972, oil on canvas, 140 x 160 cm, İstanbul Museum of Painting and Sculpture)
- 1981** Grand Prize in Painting at Türkiye İş Bankası 1981 Grand Prizes (Hemispheres, 1976-80, oil on canvas, 91 x 125 cm, Türkiye İş Bankası Collection).
- 1982** Grand Prize of Honour at Ev Dekorasyon Monthly 1982 Grand Prizes (awarded to an artist, selected annually for their accomplishments)
- 1990** Friendship and Peace in Arts Prize at 3rd International Asia-Europe Arts Biennial
- 1994** Rejected Visual Arts Award from Sedat Simavi Foundation.

ADNAN ÇOKER “ALFABE”

Metin / Text

Yalçın Sadak

Çeviri / Translation

Mehmet Emir Uslu

Fotoğraf / Photography

Mesut Güvenli

Grafik Tasarım / Graphic Design

Ardan Ergüven

Baskı ve Cilt / Print and Binding

A4 Ofset

Yeşilce Mah. Oto Sanayi Sitesi Donanma Sok.

No: 16, D: 1-2, Seyrantepe, Kağıthane, İstanbul

Tel: 0212 281 6448, 0212 281 5364

www.a4ofset.com

Bu katalog 12.11.2015 / 15.11.2015 tarihleri arasında Contemporary İstanbul'da düzenlenen Adnan Çoker “Alfabe” Sergisi için 1000 adet basılmıştır.

This catalogue was printed in a total of 1000 copies for Adnan Çoker “Alphabet” Exhibition organized in Contemporary İstanbul, between 12.11.2015 / 15.11.2015.

Olcay Art

Cemil Topuzlu Cad. No: 90/B

Caddebostan İstanbul

T. +90 216 411 17 13

www.olcayart.com

