

كلمة

عربية

Devrim Erbil

Metin / Text

Burcu Pelvanoğlu

Fotođraf / Photography

Mesut Güvenli

Grafik Tasarım / Graphic Design

Ardan Ergüven

Renk Ayrımı ve Baskı / Color Seperation and Print

Mart Matbaacılık

Merkez Mahallesi, Ceylan Sokak,

No: 24, Nurtepe, Kağıthane, İstanbul

T. +90 212 321 23 00

info@martmatbaa.com.tr

© 2011 Devrim Erbil

OLCAYART

Cernil Topuzlu Cad. No: 90/B

Caddebostan İstanbul

T. +90 216 411 17 13

www.olcayart.com

Devrim Erbil



Devrim Erbil: Ritmin Resmi

Tuvalden baskıya, ahşaba, seramiğe, vitraya, mozaiğe, haliya kadar çok çeşitli malzeme üzerinde çalışan Devrim Erbil, hangi tema üzerine yoğunlaşırsa yoğunlaşsın, onun sanatının ortak paydası ritimdir. Erbil'in sanatındaki ritim, tekrarlamalara dayanmaktadır ve tekrarlamalar da, İslam sanatlarının horror vacui (boşluk korkusu) esaslı süslemeciliğini andırır. Devrim Erbil, resimlerinin büyük çoğunluğunda geleneksel Osmanlı mimarisindeki ve süsleme sanatlarındaki geometrik kompozisyonlara, minyatür sanatındaki istifleme mantığına dayanmış ve bunu soyut dışavurumcu bir ifadeyle birleştirmiştir. Devrim Erbil'in 1952'lerden günümüze uzanan üretim sürecine baktığımızda, onun sanatında çizginin, ritmik kurgunun belirleyicisi olduğunu görürüz. Erbil, çizgiyi bağımsız bir plastik öge olarak alıp resim kurgusunun en temelini koyarak başından beri geleneksel ya da akademik tavrın dışında olmuştur. Devrim Erbil'in sanatsal tavrını, geleneğin içinden gelerek geleneğe karşı durmak ifadeleriyle özetlemek mümkündür. Kompozisyonlarında aynı kurguyu tekrar tekrar kullanan sanatçı, kendi resimlerine nazireler yaparak da İslam sanatı geleneğinin bu yönünü hep hatırlamıştır.

Devrim Erbil, Contemporary İstanbul'da ilk kez izleyiciye sunduğu resimlerinde de yine kendi resimlerine referanslar veriyor ve 1960'larda başladığı "Ağaçlar", "Kuşlar" temalarını bu kez "İstanbul" temasıyla birleştiriyor. Aslında sanatçı, bu tür bir sentezi 1978 tarihli "Ağaç Kuşları" resminde de denemişti. Sanatçı, 1952'de "Havran'dan Görünüm"de karışımıza çıkan kuşları, 1970'lerde bağımsız bir tema olmuş ve daha sonra da "Ağaç" temasıyla birleştirilmişti. Erbil, bu kez de temalarını yeni bir teknik kullanarak üst üste bindirmeyi denemiş durumda. Bir İstanbul tutkunu olan sanatçı, önceden aşına olduğumuz İstanbul resimlerinde, kent ve mekân düzenlemelerini bir ritme uydurmuş ve İstanbul'un Süleymaniye, Galata, Boğaz çevreleri gibi birden fazla kültür katmanına sahip bölgelerini resimlemiştir.

Sanatçı, son resimlerinde ise, izleyiciye diğer temalarının içinden geçerek İstanbul'a bakma olanağı sunuyor. Erbil, bununla da kalmayıp izleyiciyi adeta İstanbul'a dokunduruyor. Sanatçı, Contemporary İstanbul için ürettiği bir video çalışmasında izleyiciyi İstanbul'un içine sokuyor; köprülerin, camilerin, diğer yapıların, minarelerin arasında kuş misali gezdiriyor. Erbil'in son resimlerinde birleşen ve hatta çakışan temalar, burada da karşımıza çıkıyor. Deyim yerindeyse, izleyici Erbil'in bu videosunda onun "kuşları"nın yerine geçerek, minarelere konuyor ve kentin içinde süzülüyor.

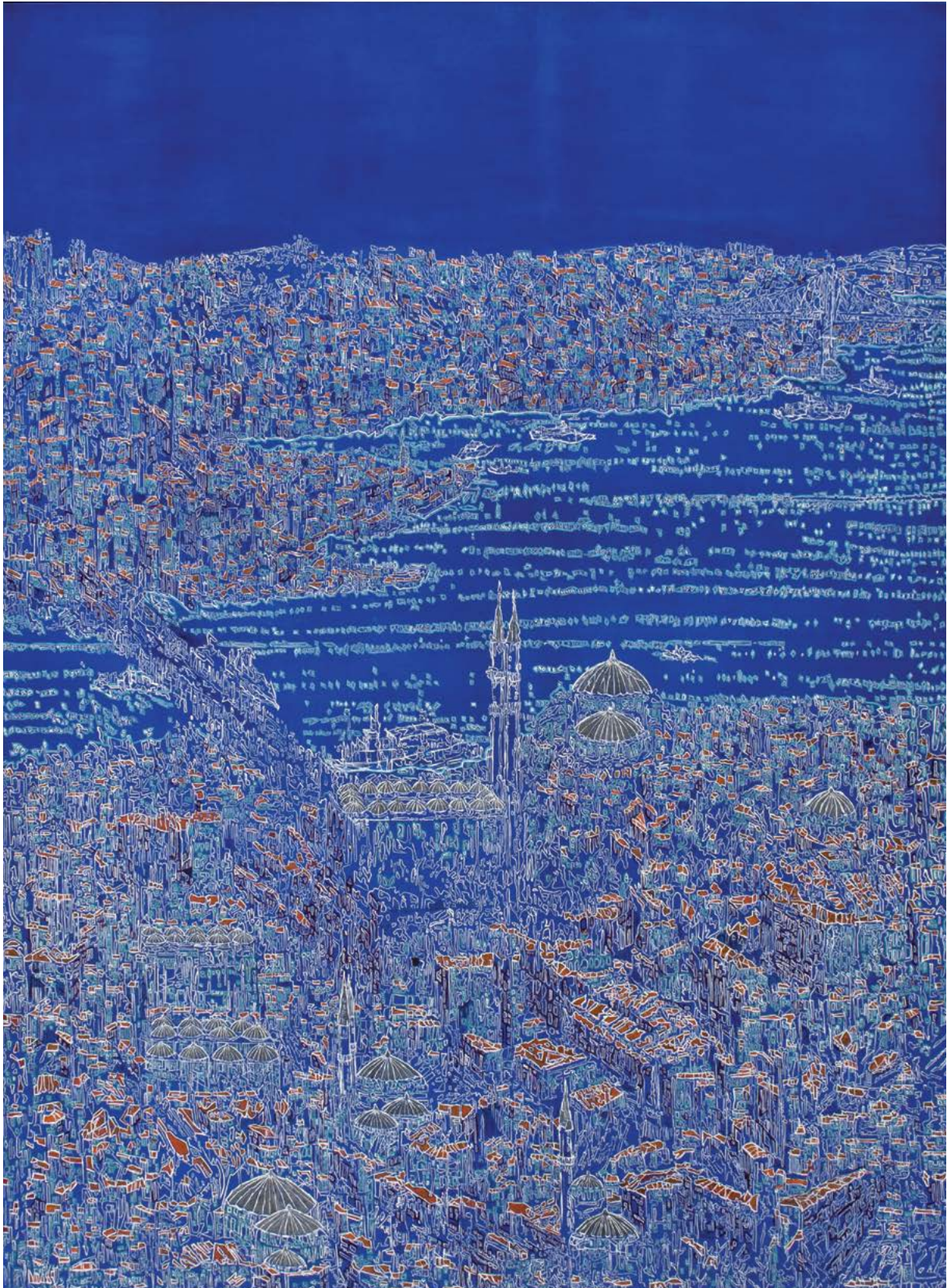
Hocası Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun gözlem, izlenim ve sabır telkinlerine son derece bağlı olan Devrim Erbil, bu etkiyle resim yüzeyini hep bir deneme alanı olarak görmüş ve her zaman yeni tekniklerle, yeni malzemelerle çeşitlenen bir dil oluşturmuştur. Erbil, çizgi ve ritme verdiği birincil önemle, hangi malzemeyi kullanırsa kullansın aslında bir şiir yazmıştır. Bu şiir, İstanbul'un, ağaçların ve kuşların şiiridir.

Burcu Pelvanoğlu

Yrd. Doç. Dr.
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
Sanat Tarihi Bölümü

Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği
Türkiye Şubesi (Aica Türkiye) Başkanı

İstanbul Gece Mavisi
Tuval üzerine yağlıboya
200 x 150 cm / 2011



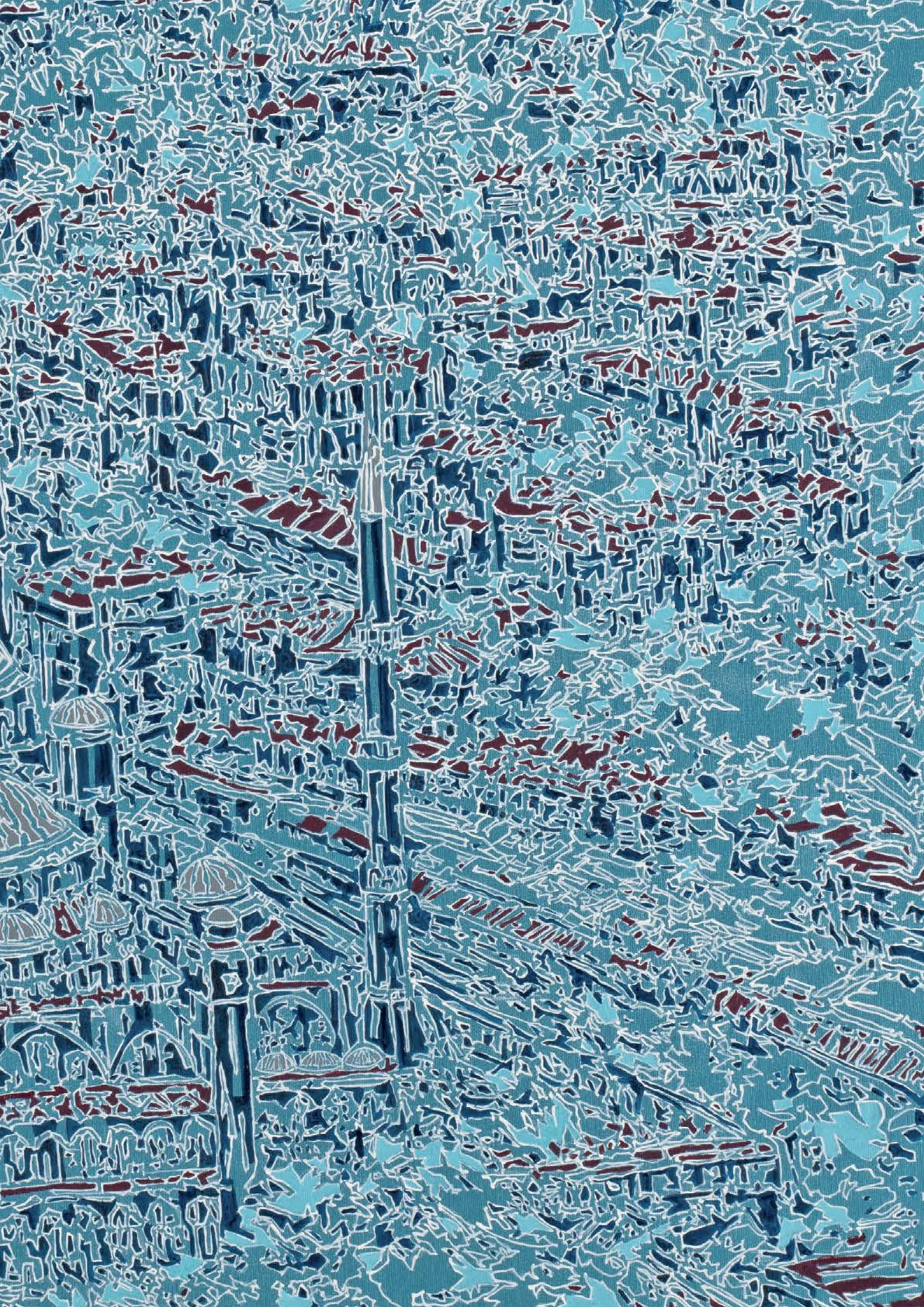
Istanbul Tutkusu
Tuval üzerine yağlıboya
200 x 300 cm / 2011





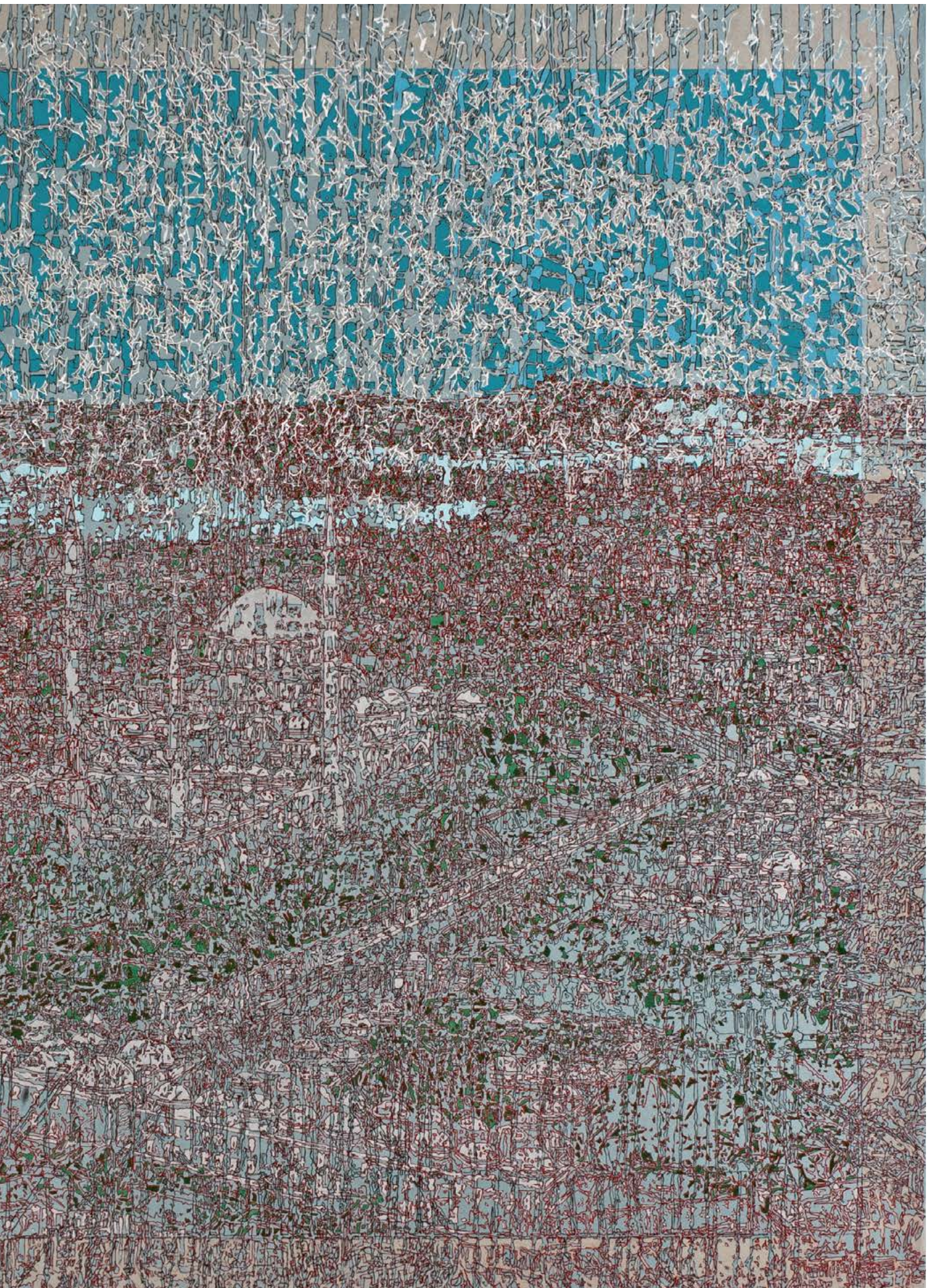
İstanbul Tutkusu
Tuval üzerine yağlıboya
200 x 300 cm / 2011
(Detay)





Istanbul'un İinde:
Süleymaniye
Tuval üzerine yağlıboya
200 x 200 cm / 2011



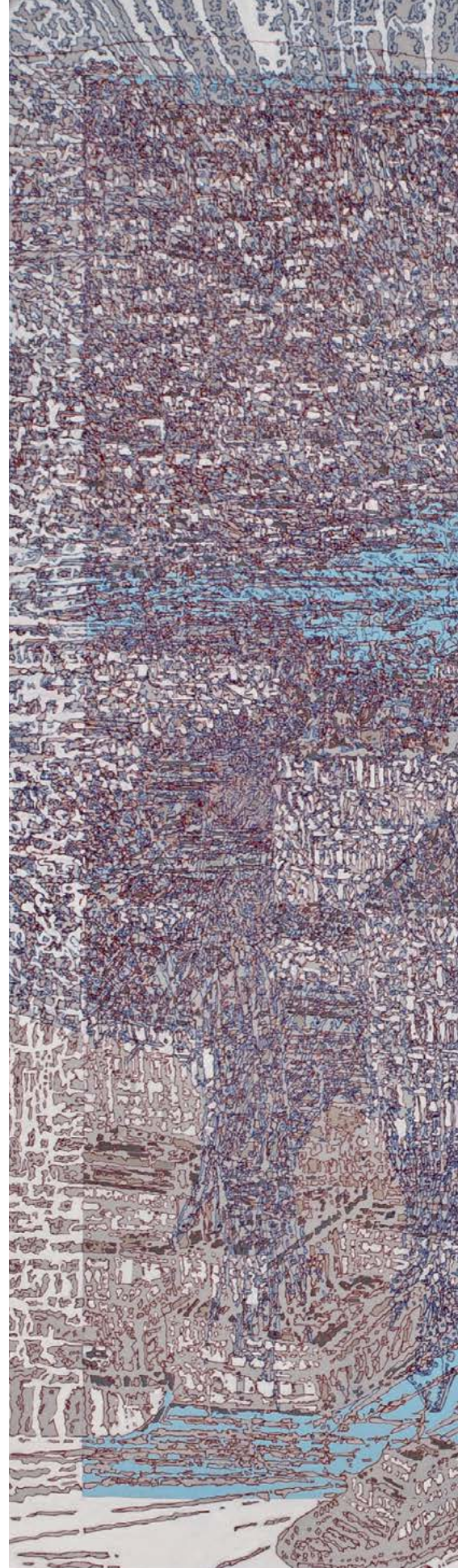


Istanbul'un İinde:
Süleymaniye
Tuval üzerine yağlıboya
200 x 200 cm / 2011
(Detay)



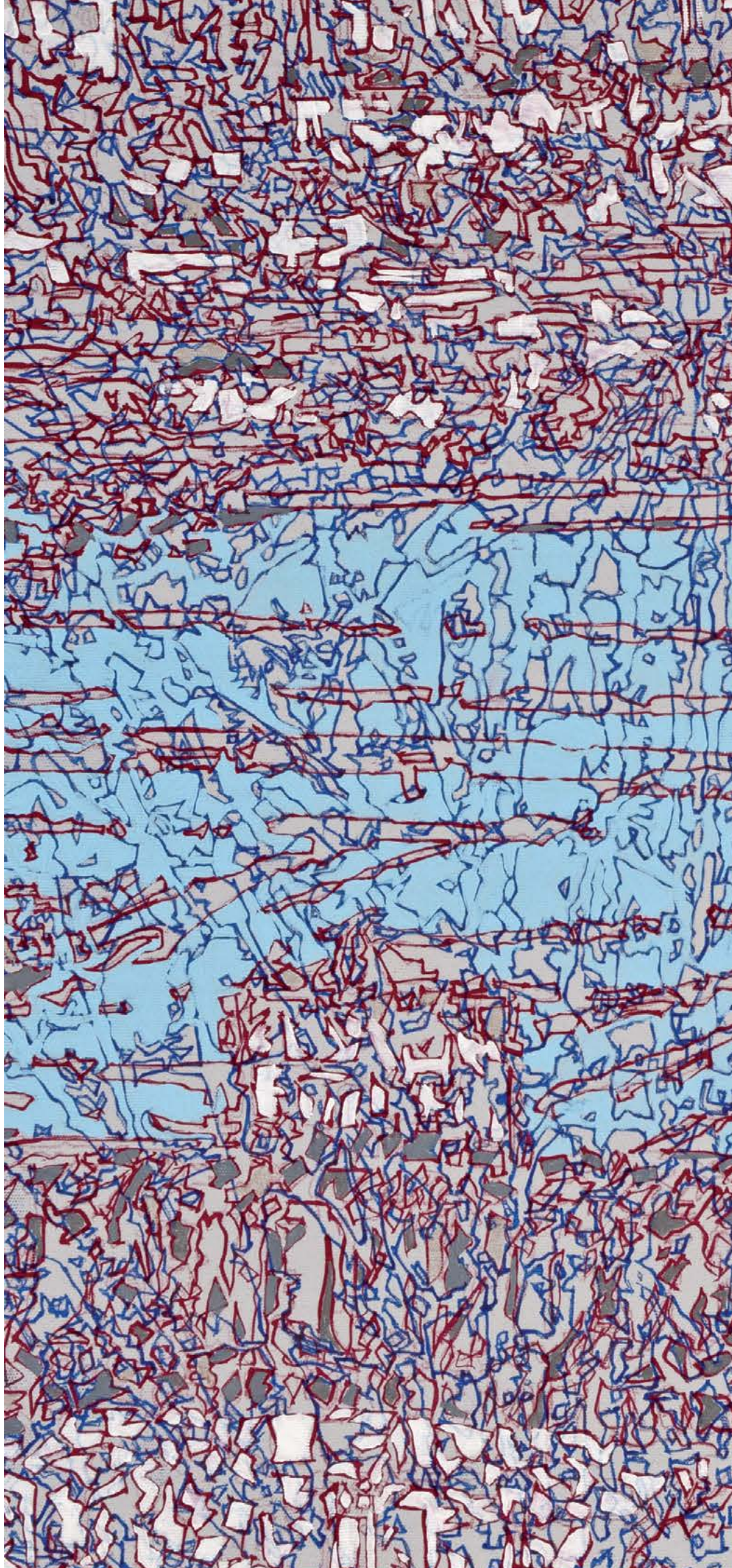


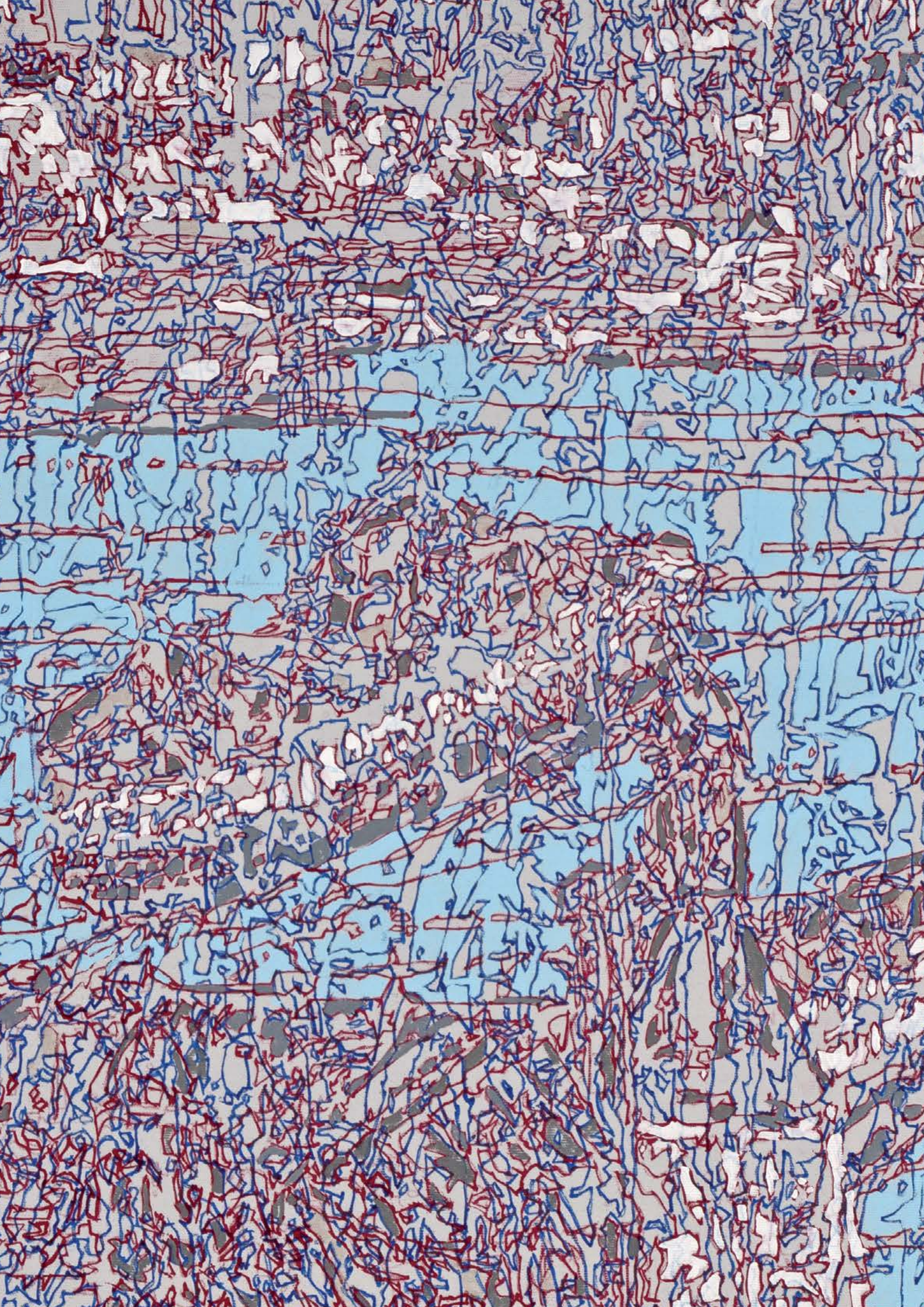
Istanbul'un İinde:
HaydarpaŐa
Tuval zerine yağlıboya
200 x 200 cm / 2011



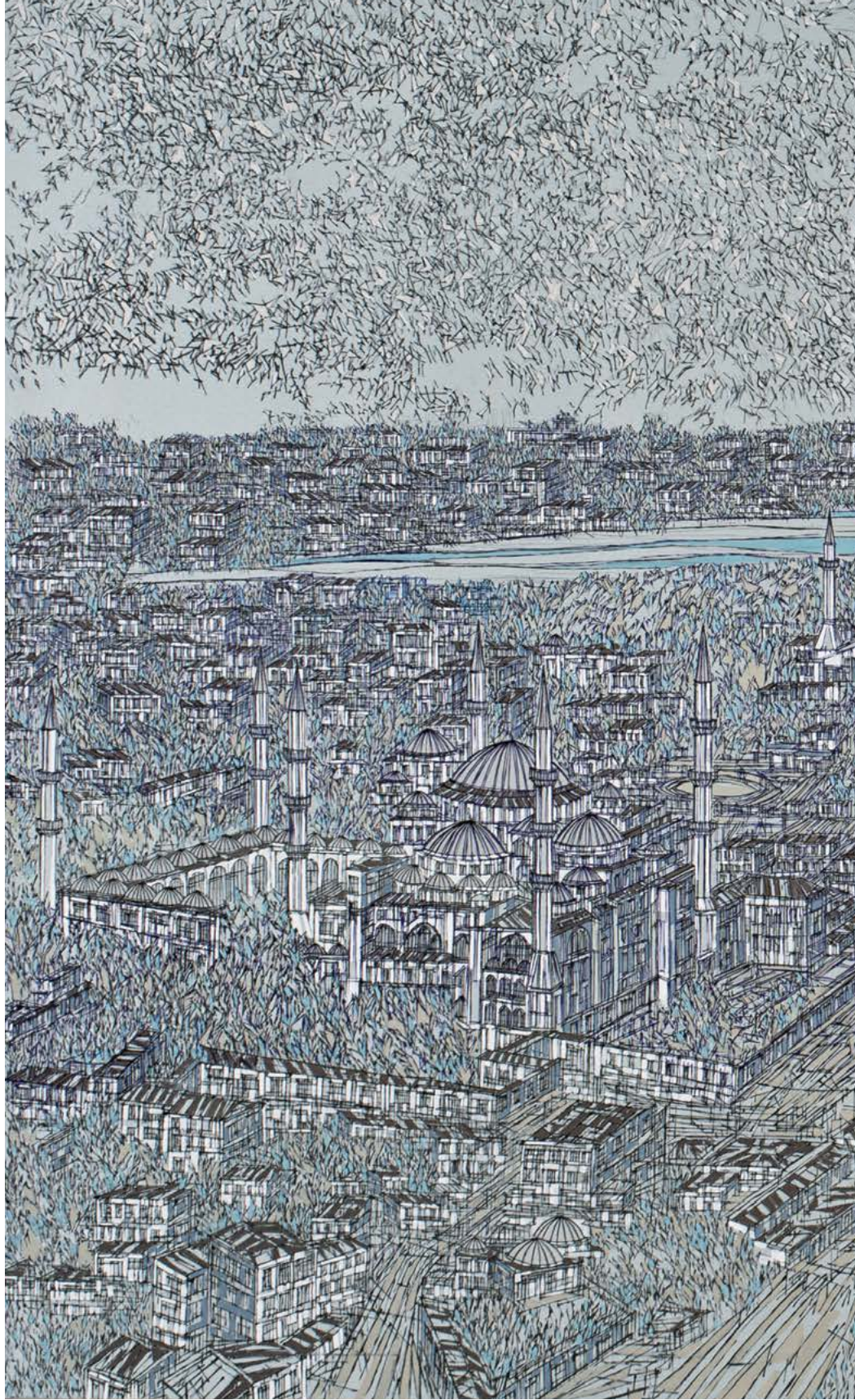


Istanbul'un İçinde:
HaydarpaŐa
Tuval zerine yağlıboya
200 x 200 cm / 2011
(Detay)





Istanbul Gezisi
Tuval üzerine yağlıboya
130 x 180 cm / 2011





Istanbul Gezisi
Tuval üzerine yağlıboya
130 x 180 cm / 2011
(Detay)





İstanbul'un Coşkusu
Tuval üzerine yağlıboya
200 x 300 cm / 2011





İstanbul'a Dokunmak...

Devrim Erbil'in son eseri 3D Stereoscopic tekniğiyle sanatseverlerle buluşuyor. Üç boyutlu olarak modellenen çalışma, Erbil'in kendine has dokunuşuyla izleyenleri farklı bir İstanbul'a götürüyor.

"İstanbul'a Dokunmak" Türkiye'de 3D Stereoscopic tekniğiyle yapılan ilk sanat eseri olarak yeni bir görme biçimi sunuyor. Devrim Erbil'in eserinde derinlik hissini yaşayan izleyiciler etkileyici bir deneyimin sahibi oluyor.



İstanbul'a Dokunmak
3D Stereoscopic Video
5 + 1 Edisyon

