

contemporary istanbul

13.11.2014 / 16.11.2014



Contemporary
Istanbul
2014

Adnan Çoker
Şadan Bezeyiş
Adem Genç
Murat İrtem
Buket Savcı
Evrin Kılıç

Metin / Text
Olçay Art

Fotoğraf / *Photography*
Mesut Güvenli

Grafik Tasarım / *Graphic Design*
Ardan Ergüven

Baskı ve Cilt / *Print and Binding*
Mart Matbaa Sistemleri Tic. ve San. A.Ş.
Merkez Mahallesi, Ceylan Sokak,
No: 24, Nürtepe, Kağıthane, İstanbul
T. +90 212 321 23 00
info@martmatbaa.com.tr

© 2014 Olçay Art

Olçay Art
Cemil Topuzlu Cad. No: 90/B
Caddebostan İstanbul
T. +90 216 411 17 13
www.olcayart.com

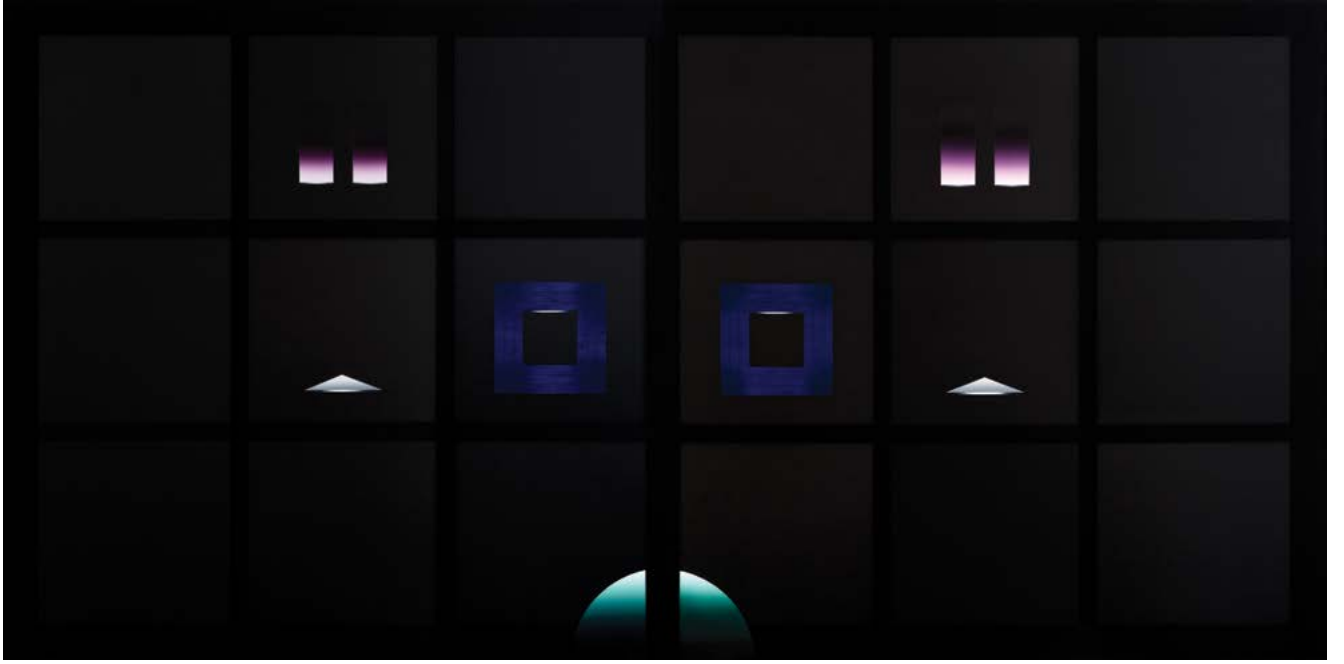
Adnan oker
Şadan Bezeyiş
Adem Genç
Murat İrtem
Buket Savcı
Evrım Kılıç

Adnan Çoker

1944-1951 yılları arasında Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğrenim gördü. Şefik Bursalı ve Zeki Kocamemi'nin öğrencisi oldu. 1955'de Avrupa konkurunu kazanarak devlet bursu ile Paris'e gitti. 1956-1957 yılları arasında Andre Lhote'un, 1957-1960 yılları arasında Henri Goetz'ün atölyelerinde çalıştı. 1960'da Türkiye'ye döndü ve Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne asistan olarak atandı. 1964'de Fransız Hükümeti'nden aldığı bir bursla yeniden Paris'e gitti. 1964-1965 yıllarında Paris'de bir yıl William Stanley Hayter ve Goetz'ün yanında çalıştıktan sonra ertesi yıl Salzburg'a geçerek Salzburg Akademisi'nde Emillo Vedova'nın atölyesine devam etti. Dönüşünde tekrar Akademi'deki görevine dönen Adnan Çoker, 1995 yılında bu kurumdan, o zamanki adıyla Mimar Sinan Üniversitesi'nden (bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) emekli oldu.

Çoker'in 1951-1955 yılları arasındaki çalışmaları kaligrafik, geometrik-soyut tarzdadır. 1955-1960 yılları arasında Paris'de bulunduğu yıllarda Soyut-Dışavurumculuk akımına ilgi duyar. Bu ilgi Türkiye'ye döndükten sonra da bir süre devam eder. Ancak ikinci kez Paris'e gidişinde Soyut-Dışavurumcu anlayıştan uzaklaşarak geometrik bir anlayışa yönelir. Adnan Çoker'in değişik dönemlerinde sanatındaki gelişme ve dönüşümlerinde sürekliliğini koruyan en önemli nokta soyut anlatımıdır. Çoker'in 1950'lerde başlayan soyut eğilimlerinin temellendiği iki kaynak vardır. Bunlardan birisi müzik, diğeri de mimaridir. Önceleri müzikten sonraları da mimariden etkilenip algıladıklarını belirli mekansal ilişkiler içinde biçime aktarmıştır. Genellikle Soyut-Dışavurumcu resimlerinin kaynağı müzik, geometrik resimlerinin kaynağı da mimaridir. Özellikle 1964'den sonraki resimlerinin kaynağı Selçuklu ve Osmanlı Mimarisi'nin yapısal özellikleri; geometrik yapıli formli ve yapısal ilişkiler olmuştur. Adnan Çoker'in resimlerinde mimari bir görüntü ya da mimariden soyutlama bir biçim yer almamaktadır. O, mimariyi bir kavramlar çerçevesinde ele alır ve konuya "Mimari-Çerçeveleme-Anıtsallık", "Denge" ve "Geometri" gibi kavramlar çerçevesinde yaklaşır. Çoker'in resimlerinde "Kalıp-Biçim" ya da "Asılı Biçim"ler olarak nitelendirdiği biçimler, siyah üzerinde soyut bir mekansal boyut içinde asılı durur gibidirler. Artık bu biçimler, yaşadığımız çevreye ve dış dünyaya göre bir mekan kavramından ve yer çekiminden bağımsız duran biçimlerdir. Resimleri, renkten çok ton ve biçime ağırlık veren geometrik biçim ve kurgu özellikleri gösterir. Adnan Çoker, 1961 İstanbul Sanat Festivali 1.lik Ödülü, 1962'de 23. Resim ve Heykel Sergisi 1.lik ödülü, 1973 7. DYO sergisi başarı ödülü, 1976 Uluslararası İskenderiye Bienali 2.lik Ödülü, 1981 Türkiye İş Bankası büyük ödülü, 1990 III. Uluslararası Asya-Avrupa Sanat Bienali, "Dostluk ve Barış Sanat Ödülü" gibi ödüller almıştır.

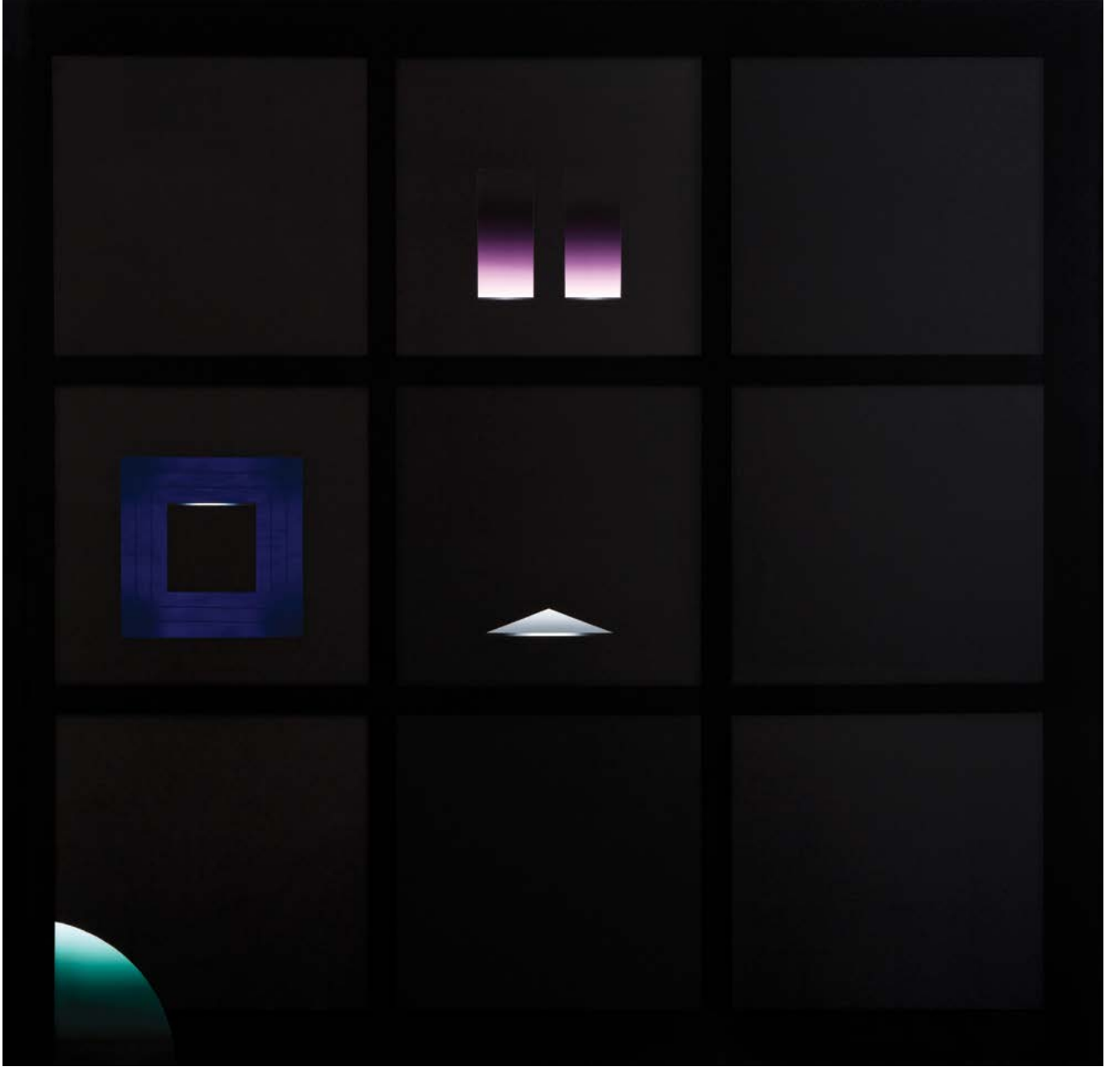
Adnan Çoker Retrospektif Sergisi 16.3.2010 beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi MKM



Siyah Retrospektif 21
Tuval üzerine akrilik
180 x 360 cm (Diptik) / 1999 - 2012



Köprü - Da Vinci'ye Saygı
Tuval üzerine akrilik
100 x 400 cm / 2012

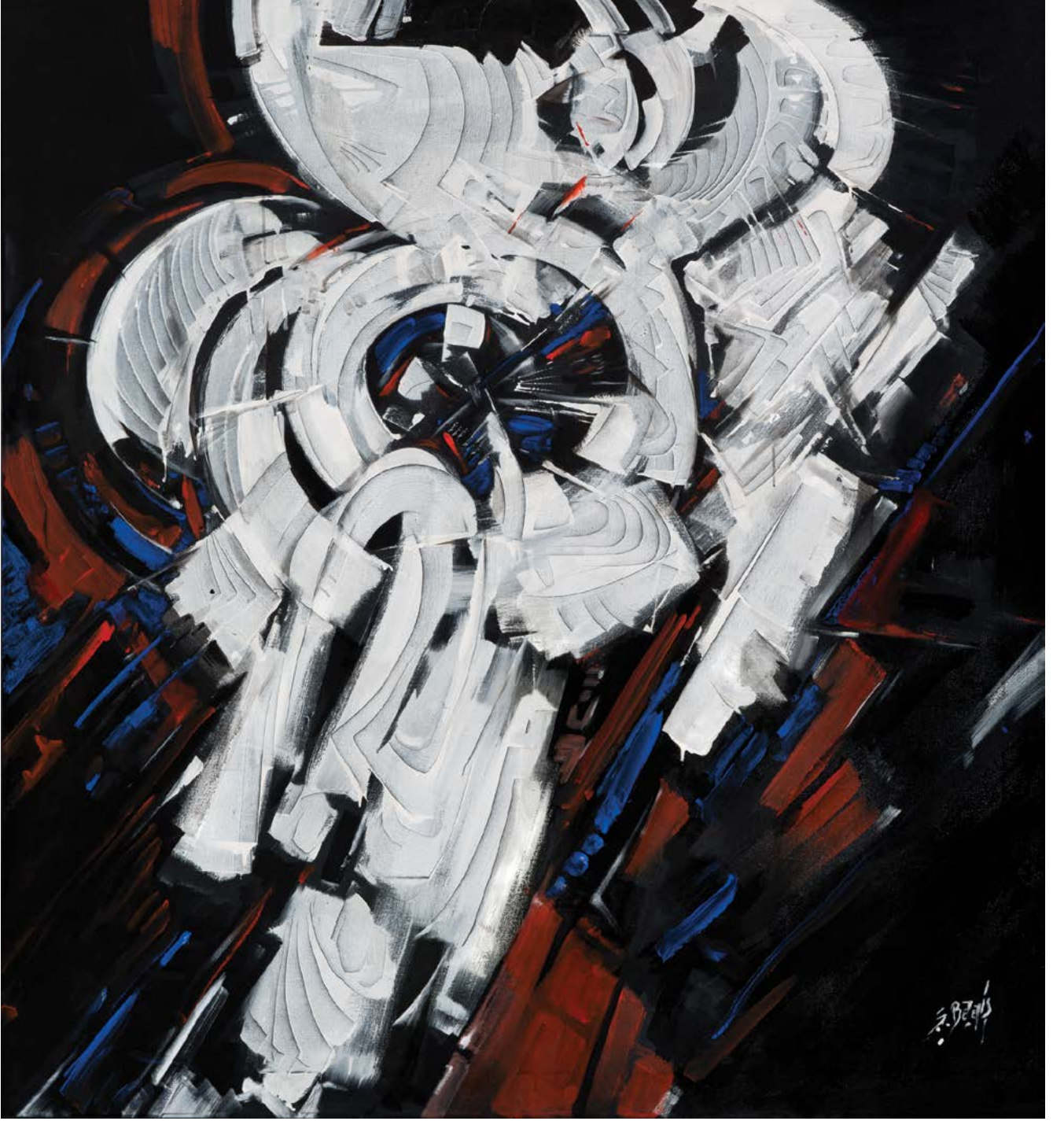


Siyah Retrospektif 21 / Detay
Tuval üzerine akrilik
180 x 360 cm / 1999 - 2012

Şadan Bezeyiş

1951 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi birinciliği ile diploma aldı.1952'de IDGSA tarafından seçilerek Milli Eğitim Bakanlığı , İTÜ Rektörlüğü ve İtalyan Kültür Ataşeliği ortak kararıyla ihtisas yapmak üzere Roma Güzel Sanatlar Akademisi'ne gönderildi ve Uluslararası Akademi İhtisas Giriş İmtihanı birincisi oldu.1954 yılında Roma Heykeltıraş Meday İhtisas Akademisine tercihen kabul edildi ve İhtisas Akademisini bir yılda bitiren ilk kişi oldu.Aynı yıl Roma Güzel Sanatlar Akademisini birincilikle bitirerek uluslararası doktora diploması aldı.Lodavole(üstad) Akademik ünvanıyla ödüllendirildi.

Sanatçının eserleri, Türkiye'de İstanbul Resim ve Heykel, Ankara'da Resim-Heykel ve İstanbul Modern Müzesi ve diğer özel müzelerde, uluslararası düzeyde de ; New York Çağdaş Müzesi, İtalya Turin Kent Müzesi, Lugano Kent Müzesi, New York Birleşmiş Milletler Binası ve diğer dünyaca ünlü pek çok müze yada koleksiyonlarda yer almaktadır.



Soyut Kompozisyon
Tuval üzerine yağlı boya
154 x 152 cm / 2002



Kompozisyon Dinamizimi
Karışık teknik
150 x 126 cm / 2009 - 2010



Görüntü
Karışık teknik
148 x 84 cm / 2001

Adem Genç

Ladik - Akpınar İlk Öğretmen Okulu'ndan sonra, Gazi - Eğitim Enstitüsü'nde Resim - İş Bölümü programını tamamladı (1965). Bir süre, Adana ve Rize'de resim - iş öğretmenliği yaptı. 1969'da girdiği yarışmalı sınavlarda başarılı görülerek devlet bursu ile İngiltere'ye gönderildi.

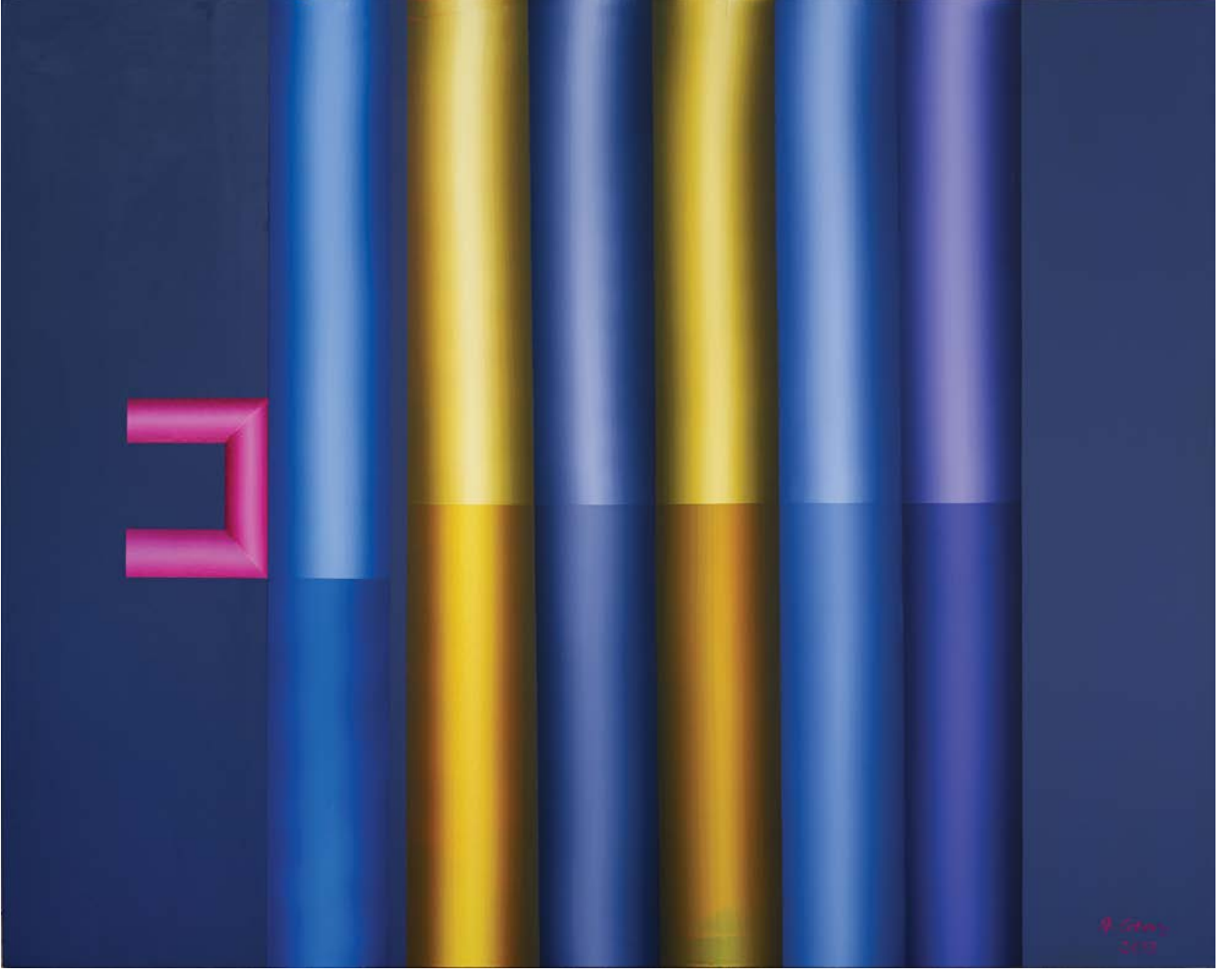
İngiltere'de 1969 - 71 yılları arasında Bournemouth College of Art'ta desen ve gravür atölyelerine devam etti. 1971'de, Londra - St. Martin's School of Art (UAL / University of the Arts London, Central and Saint Martin's College of Art)' ın "Postgraduate / Advanced Painting" programına kabul edildi. 1974'te uzmanlık eğitimini tamamladı.

Türkiye'ye dönünce Samsun Eğitim Enstitüsü Resim - İş Bölümünde göreve başladı. Daha sonra Ege Üniversitesi'nde Asistan oldu. Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile Edebiyat Fakültesi'nde Çağdaş Batı Sanatı dersini verdi. Doktora derecesi aldığı Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde kurucu öğretim üyesi olarak çalıştı.

Post Doktora çalışmasını 1991 - 92 öğretim yılında, Fullbright öğretim üyesi olarak Kaliforniya Üniversitesi'nde yapan sanatçı, 1992'de Profesör oldu.

Yurtdışında ve ülkemizde çok sayıda kişisel sergi açtı, uluslararası sanat etkinliklerine katıldı. 1990'da Uluslararası İstanbul Bienali'ne 1995'te Huston International Festival'a ve 2005'te, 2nd Beijing International Biennale çağrılı sanatçı olarak katıldı. Bienal kapsamında Çin Halk Cumhuriyeti'nin Hefei kentinde düzenlenen uluslararası akademik seminerde "Soyut sanatın Toplumsal İşlevi" konulu bildirisini sundu.

Yapıtları, Türkiye ve yurtdışında; ABD, İngiltere, Avustralya, Almanya, Slovenya ve İsviçre, Rusya Federasyonu gibi ülkelerde sergilenmiş, resmi ve özel koleksiyonlara girmiştir.



Soyut Kompozisyon
Tuval üzerine yağlıboya
160 x 200 cm / 2013



Soyut Kompozisyon
Tuval üzerine yağlıboya
200 x 360 cm (Diptik) / 2013



Soyut Kompozisyon
Tuval üzerine yağlıboya
160 x 200 cm / 2014

Murat İrtem

1969'da İstanbul'da doğan sanatçı M.Ü. Satış Yönetimi Bölümü'nde okudu. 1991 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümüne Prof. Özer Kabaş atölyesinde, Prof Cihat Aral ve Prof. Mehmet Mahir ile devam etti. 1999 yılında mezun oldu. Boyanın yanı sıra keçe gibi farklı malzemeleri de kullanarak eserler yaratan sanatçının M.S.G.S.Ü İstanbul Resim Heykel Müzesi başta olmak üzere çeşitli koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. Son sergisini "YÜKSEK İRTİFA" adıyla Olcay Art'ta 2013 yılında açan sanatçı çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.



Dar Alan
Keçe - Needle felt
130 x 205 cm / 2014



İsimsiz
Keçe
205 x 135 cm / 2014



Dar Alan / Detay
Keçe - Needle felt
130 x 205 cm / 2014

Buket Savcı

Buket Savcı 1998 yılında Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı bölümünden mezun oldu. Altı yıl peyzaj mimarı olarak halka açık parklar ve rekreasyonel alanlar tasarladı. 2004 yılında sanat eğitimine Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümü'nde başladı. 2005-2006 döneminde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümüne Neşe Erdok atölyesinde Nedret Sekban ve Ahmet Umur Deniz ile devam etti.

2006 yılında New York'a taşınmasıyla bir yıl ara vererek lisans eğitimini 2010 yılında burslu olarak kabul edildiği Pratt Institute'de yine resim üzerine, yüksek onur derecesiyle tamamladı. Pratt'de Greg Drasler (Betty Cunningham Gallery, NY) ve Chris Wright (George Billis Gallery, NY) ile resim, Dennis McNett ve Jennifer Melby gibi isimlerle özgün baskı çalıştı. Bu esnada çalıştığı bir tasarım firmasında Woody Allen'in mutfak projesinin üretim çizimlerini yaptı.

Yaşanılanları çevreleyen bir oda ya da bir duvar, orada bulunan kendine özgü nesneler, kendisini, orada kendisi olmanın nasıl olduğunu anlatan, birebir kişilik kazanmış tanıklara dönüşürler. Sanatçı, hafızamızda olduğu gibi parça parça karşımıza çıkan görüntüleri olabildiğince canlı yansıtmaya isteğiyle, izleyiciyi kendi konumuna koyar. Farklı görüş açılarıyla oynayarak amacı o anın içinde olmak, o anı tekrar tekrar yaşamaktır. İki farklı coğrafya ve kültür arasında gidip gelmelerde tek değişmeyen olan, insanlığın doğal katıksız halleri ve evrensel arayışlardır. Sevmeye, sevilme isteği ve güven duygusunu bir kadının bakış açısıyla resmetmeye çalışırken, yavaş, tembel bir günde, ortak bir mekanda birlikte olma halleri, çift olma, paylaşılan karşılıklı rahatlık ve oynaşmalardır ardında olduğu. Olası tedirginlikler veya eğilimler, içimizden atamadığımız soru işaretleri olmaya devam ederler.

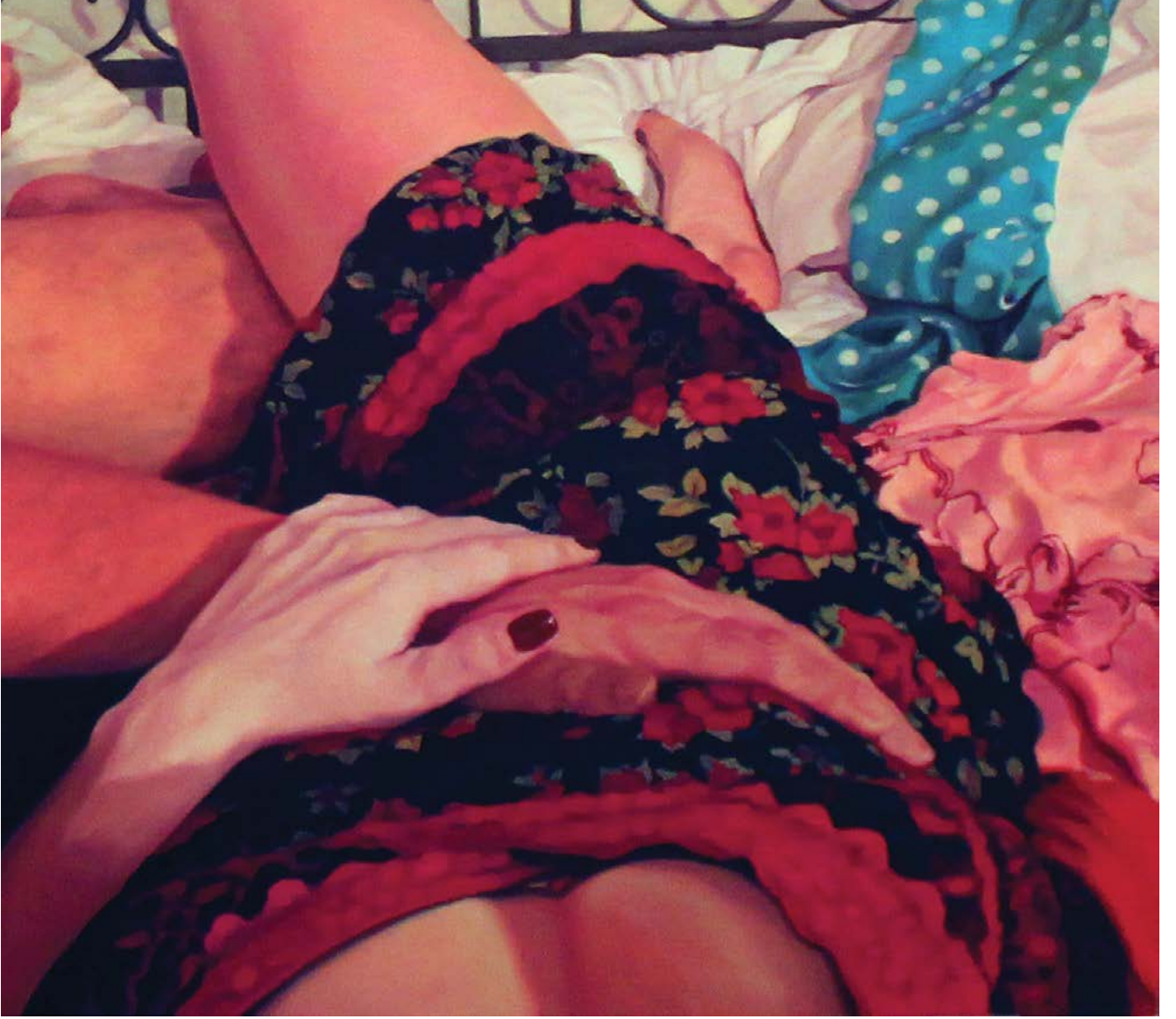
Eserlerinde sürpriz ve mizaha yer verir. Yer değiştirme tutkusuyla yaşanan etkileşimler, geride bırakılana ve sürekli aranan ideale duyulan özlem, yaratıcı sürecini sürekli besleyen unsurlardır. Yeniden baştan başlamanın verdiği umut, özgürlük ve pervasızlık olguları ile anılardan alınan güç ve sıcaklık işlerine yansıttığı çıkış noktalarıdır. İstanbul doğumlu olan Buket, çalışmalarını Brooklyn'deki atölyesinde sürdürmektedir.



Entangled
Tuval üzerine yağlıboya
127 x 168 cm / 2014



Ritüel
Tuval üzeri yağlı boya
168 x 128 cm / 2014



Entangled / Detay
Tuval üzerine yağlıboya
127 x 168 cm / 2014

Evrım Kılıç

Evrım Kılıç İstanbul'da doğdu. İstanbul'da Güzel Sanatlar Akademisi'nde Heykel Bölümünde Yüksek Lisans yaptı. 2003-2010 yılları arasında çeşitli ülkelerde heykel sempozyumlarına ve açık hava heykel atölyelerine katıldı. Sanatçı; tahta, taş, mermer ve granit gibi çeşitli malzemelerden yirmi beş kadar büyük heykel üretti. Heykel ve anıt olarak nitelendirilen bu eserler Türkiye, İtalya, Dubai, Brezilya ve Çin gibi çeşitli ülkelerde yer almakta ve birer kamu ürünü olarak kabul edilmektedir. 2002'de İstanbul'da ilk kişisel sergisini açmıştır. Türkiye İtalya, Almanya, Yunanistan ve Hong Kong'da sayıları yirmiyi aşan toplu heykel sergisine ve çeşitli workshop'lara katılmıştır. 2008 yılında Dubai'de, 2007 yılında da İtalya'da kamusal alanda heykel kategorisinde ödül kazanmıştır. Kılıç çalışmalarını halen İstanbul'da sürdürmektedir.



Yarını Bekle
Ahşap
98 x 29 x 38 cm



Yarını Bekle / Detay
Ahşap
98 x 29 x 38 cm



Meçhul Asalet
Ahşap
83 x 24 x 33 cm

