



Gaye Ateş**Metin**

Kubilay Yıldız

Grafik Tasarım

Ardan Ergüven

Renk Ayrımı ve Baskı

Mart Matbaacılık Sanatları Tic. ve San. Ltd. Şti.

Merkez Mahallesi, Ceylan Sokak,

No: 24, Nürtepe, Kağıthane, İstanbul

T. +90 212 321 23 00

info@martmatbaa.com.tr

Bu katalog 09 Mayıs - 03 Haziran 2011 tarihleri arasında
OlçayArt Galeri’de düzenlenen “Gaye Ateş; Buradan Uzakta”
sergisi için 500 adet basılmıştır.

© 2011 Gaye Ateş

OLCAYART

Cemil Topuzlu Cad. No: 90/B

Caddebostan İstanbul

T. +90 216 411 17 13

www.olcayart.com

Gaye Ateş



Buradan Uzakta

Bir çok gidenin her biri
memnun ki yerinden,

Bir çok seneler geçti;
dönen yok seferinden.

Bir düşe kelimelerle çare bulmak
beyhude bir çabadır. Yaşayan bir
organizmanın parçası olup, onu
dönüştüren bir hücre, isyancı bir
tutum için denilebilecek beyhude
cümleler toplamıdır bu yazı; kelimelerin
tarafından bir araya getirilip bu kıyıların
gölgesinde kanatılmasıdır. Gördüklerimi
anlaşılmaz bir kıvama getirmeyi
beceremedim, korsan gösteri kıvamında
olsun istedim. Bahsettiğim tavrın asıl
kahramanı boy göstermeli o zaman.

Gaye ATEŞ

1977 yılında Erzincan'da doğdu. 2000
yılında girdiği Marmara Üniversitesi
Atatürk Eğitim Fakültesi Resim- İş
Öğretmenliği Bölümü, Heykel Ana
Sanat Dalı'ndan 2004 yılında mezun
oldu. Aynı yıl girdiği Marmara
Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü,
Resim Bölümü'nde " Plastik Sanatlar
Eğitimi" nde Materyal Olarak Bakırın
Yeri ve Önemi" konulu yüksek lisans
tezini 2006 yılında tamamladı.
2004 Temmuz ayında, Mardin iline
bağlı, Midyat Belediyesi tarafından
yaptırılan Midyat tarihi ve kültürel
tanıtım kitapçığı metin bölümlerini;
ve de çocuklar için Midyat ile ilgili
bir boyama kitabı hazırladı. Bu
çalışmalarına Atölye Zadruga bünyesi
içerisinde 2005 yılına kadar devam
etti. (Ayrıntılı Bilgi İçin: Cumhuriyet
Gazetesi, Oktay Ekinci, "Çed Köşesi-
Midyat'tan İstanbul'a Uygurlık Dersi"
ekinci@cumhuriyet.com.tr)

2005-2006 yılları arasında, Emir
Sencer İlköğretim Okulu İş Eğitimi
öğretmenliği görevini sürdürdü.
2006 yılında asistan olarak başladığı
Devrim Erbil Atölyesi'nde, resim
ve özgün baskı alanlarında ki
çalışmalarda beş yıl süreyle bulundu.
2011 yılında ise İstanbul 'da ki
atölyesinde kendi çalışmalarına
devam etmektedir.

Bu gördüğünüz dünya içerisinde beni
en çok tetikleyen şey devam etmek
olmuştur. Bu kelime olağanca basit
ve yağdı yağacak bir bulut kadar
yüklüdür. Bana bir Melih Cevdet Anday
şairini anımsatır bu "seyir" hali.

"Gözlerimden çıkıyorsun Sokağa
Mavi mavi."

Seyir tutumu Gaye'nin resimlerine
bakıldığında süreklilik arz eder. En
durgun denizi burasıdır dediğiniz yerde,
bir dip dalgası yaratır. Yükünü almış bir
geminin tehlikelerinden biridir bu, dip
dalgalarına tutulmak. Resimlerindeki
giz işte o yüzden bu kadar uyuyor yük
gemilerine. Bu duruma yüklediği anlam
aslında muhteşem bir buluş değil
müthiş bir teşhisidir. Bir kadının rahmini
andıran o çelik yığın, binlerce yıl aynı
geometrik şekli muhafaza etti. Bilinir ki
gemilerin cinsiyeti dışıdır. Bir saklama
alanı bir taşıyıcı ve koruyucudur. Bu
nedenle gemilere erkek isimlerinin
verilmemesi yüzyıllarca süren bir
gelenek halini almıştır. Kadın ayağının
gemilere basması korsan yasasında
yasaklanmış ve bunun "uğursuzluk"
sayıldığı kulaktan kulağa yayılmıştır.

Gaye'nin görü olarak sunduğu gemi, bir
limandan yükünü almış, "boşalacağı"
başka bir denize doğru gidendir.

Bu gidişleri dönüşleri içindir ama,
"insan dönebildiği yerindi" der. Renkleri
böyledir. Herkesin bir Amerika'sı vardır.
Onun ki asker kaputu giymiş, denizini
çölleştirmiş bir Amerika. Öylesine
bir çölleşme ki özgürlüğü esaretin
boyunduruğuna bağlanmış bir siluettir.
Bir iç deniz bombardımanı gibidir.
Döner döner kendini vurur. Bir ritim
duyulur Gaye ile Arthur Rimbaud'un
ortak sesi ile. Bir şarkısı vardır ikisinin
bir pencere gibi uzak bir yeşillığe açılır
ama ikisinin öznesi mavidir. İksinin
baktığı o küçük yuvarlak, göğüs uçlarına
benzeyen pencerelerin adı Lombaz'dır.
Bu madalyon güneşe tutulduğunda.
Rimbaud'un ki dışa dönüktür.
Gaye'nin ki içe, denizi yeterince
emzirdikten sonra suya inecektir
gölgesi. Tınısına kulak vermeli...

"Yeter, yeter ağladıklarım;
artık doymuşum
Fecre, aya, güneşe; hepsi
acı, boş, dipsiz,
Aşkın acılığı dolmuş içime, sarhoşum;
Yarılısın artık bu tekne, alsın beni deniz.

Gönlüm Avrupa'nın bir
suyunda, siyah, soğuk,
Bir çukurda birikmiş,
kokulu akşam vakti;
Başında çömelmiş yüzdürür
mahsun bir çocuk
Mayıs keleş gibi kağıttan gemisini.

Ben sizinle sarmaşdolaş
olmuşum dalgalar,
Pamuk yüzlü gemilerin
ardında gezemem;
Doyurmaz artık beni
bayraklar, bandıralar;
Mahkum gemilerin sularında yüzemem"

Kucağına bir adayı almış taşıyan gemi
artık büyümüş bir anne sayılır komşu
kıyıda. Bütün rengi ile taşır yükünü,
artçı şoklarının duyulmadığı geceleri
olur. Böyle deprem geceleri bana Turgut
Uyar'ın bir şiire girişini anımsatır.

“Halbuki korkulacak hiç bir
şey yoktu ortalıkta
Her şey naylondandı o kadar
Ve ölünce beş on bin birden
ölüyorduk güneşe karşı.”

Yıkıntılar arasında karaya oturmuş
bir dudaktır o çelik yığını. Tuzundan
ve mavisinden sürgün düşmüş.
Gökdelenleri büyürken o olabildiğince
kendine kalmış ilkel bir “yüzer”dir.
O kıyı , o kent, o liman ne kadar
uzaklaşırsa sunun yüzeyi o kadar
ilkelleşiyor renkler arasında. Bazen
tanrılaşıyor iki farklı kıyıyı, iki savaşı, iki
ülkeyi bölüyor su, bir ağır yük kalıyor
ortaya, bu tozu dumanı götürende
getirende Gaye'nin ışık yüklü gemileridir.
Gidilmesi gerek bir rota değil,
değişilmesi gereken bir kabuktur aslında
bu tutum. Kendisi yeşilken toprağı boz
ve çöl suyu giriftir. Burnu havada bir
kadın gibidir ve onu sarsacak bir koy
arar, gerçeği biri demirlemelidir onun
pas tutmuş yalnızlığına. Gidenleri
ve gelenleri olmuştur elbet. Onunda
bir kıyısı vardır kendine has, başka
suların serüvenin süren ama lanetini
giderken yanına almalıdır. Süreyya
Berfe son öğüdünü vermelidir ona.

Hepsi O KadarGidilir gelinir.
Belki sağsalım dönülür, hepsi o kadar.
Günler geceler çabuk geçer.
Çabuk geçmez şaşkın bir
çocuğun hüznü
Vapurlar, arabalar, karlar çabuk geçer.
Ayrılık da özlem de herşey..
Herşey çabuk geçer

Ve birden gün ağarır.
Hepsi o kadar.
Gidilir herhalde gelinir.
Bütün gün denize bakmak kadar.
Belki ayvalar çürür.
Birşeyler kurur, atılır.
Nedir ki uzakta olmak
Ardahan'da boş duran bir ev
Hiçbir zaman suyu olmayacak bir kuyu
Unutulur, kalır. Hepsi o kadar.
O kadar anlayabilmek
O kadar acemi
O kadar toy
O kadar ilk
O kadar yeni
Ey uğursuz yolculuklar
Ey yıldızsız samanyolu
Bir daha hiç olmayacaksınız.
Çünkü yarım ve yaralı kalan
Bir akşam, yemin etmiyorum ama
En az günlerce, günlerce kanar.
Gidilir, gelinse de gidildiği gibi değildir.
Hepsi o kadar.

Toplamı ne eder bir ömrün onu tam
kestirmiş değilim. Ölümsüz olmanın,
ozanlığın başka bir türüdür resim ve
Gaye bunu kelimelere yeni kıyafetler
dikecek kadar iyi yapması, insanın
yeni serüvenine itici bir güçtür. Yeni ve
başka kıyılar bulmaya yönlendirir bizi ve
aslında ne kadar “kıyısız” olduğumuzu
gösterir. Bu okuduğunuzun beyhude
bir caba olduğunun farkında olduğumu
söylemiştim başında ve resamlardan
yada tekniklerden gitmek yerine
şairlerden şiirlerden bir yol seçmeyi
istedim. Bizi kanatlarının altında yeni
bir dünya ile buluşturan Gaye'nin
yaptığından esinlendim bunu yaparken.
Bir iç sanrısına söyle not düşmüş.
“tekerleme söyleyen ağzımda
ıslak gemi gerçeği ters düşüren ışıktadır”

Gerçeğin yeni anlamlar bulduğu
kıyı, Gaye Ateş'in kıyısıdır. Bu sefer
durmadan giden bir yol, bir rota gibi
sürer. Yeni anlamlar ve görüler katar
ve sizden bir şeyler çalar. Tıpkı deniz
gibidir. Derler ya “ deniz verdiğini alır,
aldığını verir.” Gaye ile ulaştığımız
kıyılarda böyledir. Korsan bir sesle
bitirmeli, mizacına uygun düşün rotası.

“sürekli bir şeyler geçer
dünyalar
kentler
sokaklar

bir çocuk atar derin beyazlığıma
siyah balıkları
içime bakarım
içim derin kuyu
bilgeliğini yitirmiş üzünç anıtı
içim ölmüş çiçek ağzı”

Gemisiz kaptanın seyir
defteri. Tıpkı sizin gibi.

05:33 İstanbul. pruvanız neta
rüzgarınız kolayına olsun....

Kubilay YILDIZ



Mykonos

Tuval üzerine yağlıboya
88 x 180 cm / 2011





APL
Tuval üzerine yağlıboya
125 x 200 cm / 2010



Sis
Tuval üzerine yağlıboya
120 x 194 cm / 2011



Italy

Tuval üzerine yağlıboya
150 x 150 cm / 2011



Barcelona Port
Tuval üzerine yağlıboya
115 x 180 cm / 2011





Dolmak
Tuval üzerine yağlıboya
90 x 193 cm / 2011



Yeşil Özgürlük
Tuval üzerine yağlıboya
140 x 200 cm / 2011



Shangai

Tuval üzerine yağılıboya
120 x 200 cm / 2011



Neon
Tuval üzerine yağlıboya
70 x 200 cm / 2010





İkizler

Tuval üzerine yağlıboya
132 x 180 cm / 2010



Iraq
Tuval üzerine yağlıboya
124 x 180 cm x 2 / 2011



Köprü

Tuval üzerine yağlıboya
145 x 195 cm / 2011



Sydney
Tuval üzerine yağlıboya
110 x 200 cm / 2011





8.9
Tuval üzerine yağlıboya
120 x 165 cm / 2011



Burnu Havada
Tuval üzerine yağlıboya
160 x 195 cm / 2011

